Corrigé – Brevet 2022 – français (rédaction) – Amérique du Nord

Arlequin raconte à Frédéric la vie de Lélio, Garder une part de mystère pour être apprécié des autres ?

Corrigé détaillé rédigé par Benjamin, professeur particulier – benprofparticulier.fr

Sujet d'imagination – Arlequin raconte à Frédéric la vie de Lélio *(40 pts)*

1. Analyse de la consigne

- **Type de texte :** un **dialogue de théâtre**, et non un récit. Il faut donc respecter les « codes du genre théâtral » : titre de scène (« Scène XIII »), liste des personnages présents, nom du personnage avant chaque réplique, **didascalies** en italique (gestes, tons, déplacements, apartés), aucune phrase de narration au passé.
- **Situation imposée :** la scène suit directement le monologue de Frédéric, qui se termine par « Bonjour Arlequin ». Deux personnages seulement : Frédéric, le ministre jaloux, qui veut perdre Lélio « à quelque prix que ce soit », et Arlequin, le valet de Lélio. Frédéric interroge, Arlequin raconte.
- **Contenu exigé :** la vie de Lélio (son passé, sa « vie errante », ses qualités) et surtout « qui est vraiment Lélio » : la scène doit apporter une **révélation**. Le titre de la pièce, *Le Prince travesti* (« travesti » signifie ici « déguisé »), permet de faire de Lélio un prince qui cache son identité.
- **Fidélité au texte :** Frédéric est hypocrite et prêt à payer le valet ; Arlequin, valet de la comédie italienne, est gourmand, drôle, faussement naïf. On garde le vouvoiement de Frédéric envers la Princesse, mais Frédéric peut tutoyer le valet ; Arlequin dit « monsieur ».
- **Critères de réussite :** présentation théâtrale sans faute, répliques variées (questions, exclamations, apartés), personnages cohérents avec le texte, une part de comique, une révélation claire sur Lélio.
- **À éviter :** un récit avec des guillemets et des tirets, un dialogue où Arlequin trahit son maître sans aucune résistance, des anachronismes (téléphone, argent en euros), un Lélio sans mystère ni qualités.

2. Plan / brouillon

- Entrée d'Arlequin, gourmand et joyeux ; Frédéric, mielleux, l'aborde.
- Frédéric interroge sur l'origine de Lélio ; Arlequin fait le mystérieux et réclame de l'argent.
- La bourse délie sa langue : récit des voyages et des exploits de Lélio (courage, générosité).
- Révélation : Lélio est un prince qui a quitté sa cour pour être aimé pour lui-même.
- Aparté menaçant de Frédéric ; Arlequin refuse d'en dire plus et sort en se moquant de lui.

Rédaction modèle

> **SCÈNE XIII**
> FRÉDÉRIC, ARLEQUIN
>
> **ARLEQUIN**, *entrant en croquant une pomme.*
> Bonjour, monsieur le ministre. Vous avez la mine bien sombre pour un jour de fête.
>
> **FRÉDÉRIC**, *avec un sourire forcé.*
> Sombre, moi ? Nullement, mon ami. Je pensais justement à toi et à ton maître. Toute la Cour admire ce Lélio. D'où vient-il donc ?
>
> **ARLEQUIN**
> D'où il vient ? De partout, monsieur. Nous avons tant marché que mes souliers ont vu plus de pays que votre ambassadeur.

FRÉDÉRIC
Mais enfin, sa famille, son nom ?

ARLEQUIN, *mystérieux.*
Ah ! Cela, c'est un secret. Et un secret, voyez-vous, se garde mieux quand on a le ventre creux. . . ou la poche vide.

FRÉDÉRIC, *tirant une bourse de son habit.*
Voici de quoi remplir l'une et l'autre. Parle, et elle est à toi.

ARLEQUIN, *soupesant la bourse, puis la glissant dans sa poche.*
Voilà une bourse qui parle bien mieux que vous, monsieur. Écoutez donc. Il y a deux ans, mon maître a quitté son pays avec un seul valet, qui est moi. Nous avons dormi dans les auberges, dans les granges, et parfois sous les étoiles, ce qui est fort joli, mais fort humide.

FRÉDÉRIC
Un vagabond, donc, comme je le pensais.

ARLEQUIN
Un vagabond qui s'est battu dans trois armées sans jamais fuir, qui a sauvé un officier de la noyade et qui donnait son dernier écu aux pauvres. C'est même ainsi qu'il m'a trouvé : je mourais de faim au bord d'une route, et il a partagé son pain avec moi. Depuis, je le suivrais jusqu'en enfer, pourvu qu'on y mange.

FRÉDÉRIC, *impatient.*
Je me moque de ses exploits ! Je veux savoir qui il est.

ARLEQUIN, *baissant la voix et regardant autour de lui.*
Vous me jurez de n'en rien dire ?

FRÉDÉRIC
Je te le jure sur mon honneur.

ARLEQUIN
Mon maître n'est pas un homme sans nom : il en a un si grand qu'il a dû le laisser chez lui. C'est le fils d'un roi.

FRÉDÉRIC, *reculant.*
Un prince ! Tu te moques de moi, maraud.

ARLEQUIN
Je ne me moque jamais de quelqu'un qui me paie. Il était las des courtisans qui le flattaient pour sa couronne. Il a voulu savoir si l'on pouvait l'estimer pour lui-même, alors il a pris un autre nom et il est parti. Et ma foi, ici, on l'aime beaucoup. . . surtout la Princesse.

FRÉDÉRIC, *à part.*
Un prince déguisé à la cour de Barcelone ! Si l'ambassadeur de Castille l'apprenait. . . *(Haut.)* Et de quel royaume est-il le prince ?

ARLEQUIN, *tendant la main.*
Pour le nom du royaume, monsieur, c'est une seconde bourse.

FRÉDÉRIC, *furieux.*
Coquin ! Tu m'as déjà coûté assez cher.

ARLEQUIN
Alors je me tais. Mon maître m'a toujours dit qu'un valet bavard est un valet perdu. *(Il fait une révérence*

exagérée.) Il m'a dit aussi que les ministres jaloux finissent mal ; mais ce conseil-là, je vous le donne pour rien.

Arlequin sort en riant. Frédéric reste seul, la main crispée sur son épée.

Sujet de réflexion – Garder une part de mystère pour être apprécié des autres ? *(40 pts)*

1. Analyse de la consigne

- **Question posée :** « Pour être apprécié par les autres, pensez-vous qu'il soit important de garder une part de mystère comme le personnage de Lélio ? » C'est une question fermée (oui / non) : on attend une réponse **nuancée**, qui examine les deux côtés avant de prendre position.
- **Mots-clés :** « apprécié » (être aimé, estimé, recherché) ; « une part de mystère » (non pas tout cacher, mais ne pas tout dévoiler de soi) ; « comme le personnage de Lélio » : l'exemple du texte est imposé et doit apparaître dans la copie. Lélio séduit la Princesse, mais son mystère nourrit aussi la méfiance et la haine de Frédéric : il fournit donc un argument pour chaque partie.
- **Forme :** développement argumenté : introduction (amorce, question, annonce du plan), deux ou trois paragraphes (un argument + un exemple précis chacun), conclusion. Exemples tirés d'œuvres (titre, auteur, personnage) et de la vie réelle.
- **Hors-sujets à éviter :** un résumé de la pièce, une réflexion sur le mensonge en général sans lien avec le regard des autres, une liste d'exemples sans explication.

2. Plan / brouillon

- **I. Le mystère attire et séduit :** Lélio et la Princesse ; Augustin Meaulnes dans *Le Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier ; dans la vie, la discrétion intrigue et protège.
- **II. Mais trop de mystère éloigne ou inquiète :** Frédéric et l'« homme sans nom » ; Gatsby dans *Gatsby le Magnifique* de F. Scott Fitzgerald ; l'amitié repose sur la confiance (le renard du *Petit Prince*).
- **Conclusion :** garder un jardin secret, oui ; porter un masque, non.

Rédaction modèle

Dans *Le Prince travesti* de Marivaux, Lélio, un jeune homme dont personne ne connaît l'origine, gagne en quelques jours l'admiration de la Princesse de Barcelone, qui veut en faire son premier ministre. Pourtant, ce même mystère lui vaut la haine de Frédéric, qui voit en lui « un homme sans nom, sans parents, sans patrie ». Faut-il donc garder une part de mystère pour être apprécié par les autres ? Nous verrons d'abord que le mystère attire et séduit, puis qu'il peut aussi inquiéter et empêcher de véritables liens.

Tout d'abord, une personne qui ne dit pas tout d'elle éveille la curiosité. Lélio en est un bon exemple : la Princesse ne sait rien de lui, mais elle ne voit que ses qualités, et son silence sur son passé le rend plus fascinant encore. De même, dans *Le Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier, Augustin Meaulnes devient le héros de toute l'école de Sainte-Agathe après sa mystérieuse escapade dans un domaine dont il refuse longtemps de parler ; le narrateur, François Seurel, l'admire justement parce qu'il garde son secret. Dans la vie de tous les jours, c'est souvent pareil : quelqu'un qui raconte tout sur les réseaux sociaux lasse vite, alors qu'une personne discrète donne envie d'être découverte. Enfin, garder une part de soi, c'est aussi se protéger et faire preuve de pudeur, ce que les autres respectent.

Cependant, trop de mystère peut produire l'effet inverse. Frédéric se méfie de Lélio précisément parce qu'« on ne sait pas d'où il vient » : l'inconnu fait peur, et celui qui se cache paraît avoir quelque chose à cacher. Dans *Gatsby le Magnifique* de F. Scott Fitzgerald, Jay Gatsby donne des fêtes immenses où tout le monde se presse, mais personne ne sait vraiment qui il est et les rumeurs les plus folles circulent sur son passé. À sa mort, presque aucun de ses invités ne vient à son enterrement : il était admiré, mais il n'était pas aimé. C'est que l'affection véritable demande de la confiance. Dans *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, le renard explique

> qu'il faut « apprivoiser » l'autre, c'est-à-dire apprendre peu à peu à se connaître, pour devenir unique à ses yeux. Un ami qui ne confie jamais rien finit par paraître distant, voire indifférent.
>
> En définitive, garder une part de mystère peut rendre une personne attirante, mais ce mystère ne suffit pas à la faire apprécier durablement. Ce qui compte, c'est de conserver un « jardin secret » sans porter de masque : se dévoiler progressivement, avec sincérité, à ceux qui le méritent. D'ailleurs, Lélio lui-même finira bien par devoir dire qui il est, s'il veut être aimé pour ce qu'il est vraiment.

> 💡 **Astuce.** L'exemple de Lélio imposé par la consigne sert les deux parties : il séduit la Princesse (le mystère attire) et inquiète Frédéric (le mystère éveille la méfiance). Utilise-le dès l'introduction, puis au début de chaque partie.

Conseils pour le jour J

Tu as 1 h 30 : prends 20 minutes pour choisir ton sujet, analyser la consigne et faire un plan au brouillon, 60 minutes pour rédiger directement au propre, et 10 minutes pour te relire (accords, conjugaisons, ponctuation). Ne rédige pas tout au brouillon : tu n'aurais pas le temps de recopier.

Si tu choisis l'imagination, la présentation théâtrale est évaluée : nom du personnage avant chaque réplique, didascalies (au présent) pour les gestes et le ton, apartés signalés, et pas une ligne de récit. Reste fidèle au texte : Frédéric est un hypocrite prêt à payer, Arlequin un valet drôle et gourmand, et la scène doit vraiment révéler « qui est vraiment Lélio ».

Si tu choisis la réflexion, ne réponds ni « oui » ni « non » en bloc : montre ce que le mystère apporte, puis ses limites. Chaque argument doit s'appuyer sur un exemple précis (titre, auteur, personnage, situation) et l'exemple de Lélio, imposé par la consigne, doit apparaître dans ta copie.

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).