

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET SESSION 2014

SÉRIE AGRICOLE

ÉDUCATION SOCIO-CULTURELLE

Durée de l'épreuve : 1 h 30

Coefficient : 1

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.

Les pages 2/7, 3/7, 4/7, 5/7 et 7/7 sont des documents-réponses
àagrafer et à rendre avec la copie.

Calque autorisé
Calculatrice autorisée
Dictionnaire non autorisé

Critères de notation :

1 – Analyser	5 points
2 – Demande	1 point
3 – Réalisation graphique	14 points

CODES-BARRES et OP'ART



Le code-barres est la représentation d'une donnée numérique sous forme de **barres** et d'**espaces** dont **l'épaisseur varie**. Ceux-ci sont destinés à une lecture automatisée par un capteur électronique.

Aujourd'hui, le code barre est indiqué sur 90 % des emballages et constitue une image récurrente dans notre environnement.

C'est un élément incontournable de notre société de consommation, c'en est même devenu le symbole selon certains artistes.

1-Analyse



Doc. 1



Doc. 2

De nombreux artistes utilisent et détournent des codes barres dans leurs réalisations.

Question 1 :

Observez la photo n°1 (doc. 1). A quoi est comparé l'enfant ?

.....

.....

.....

Question 2 :

Observez la photo n°2 (doc. 2). A quoi est comparé le code barre ?

.....

.....

.....

De nombreux designers graphiques ont travaillé sur l'expressivité du code barre dans la communication.



Doc. 3



Doc. 4

Un je t'aime qui n'a pas de prix



Doc. 5

Question 3 :

Par quels procédés les graphistes ont-ils exprimé leurs idées ?
Reliez les techniques aux bons documents.

- | | | |
|-------------------------------------|---|----------|
| A - Illusion d'optique | • | • Doc. 3 |
| B - Forme englobante | • | • Doc. 4 |
| C - Dessin linéaire en prolongement | • | • Doc. 5 |

2-Demande

Une **société de protection des animaux** en voie de disparition vous demande de créer un **logo** (sans texte).

Afin de montrer les périls occasionnés par la société de grande consommation sur les milieux naturels, on vous demande d'utiliser le **code barre** comme symbole d'une société à la dérive.

On vous demande naturellement de vous inspirer du travail de Victor Vasarely.

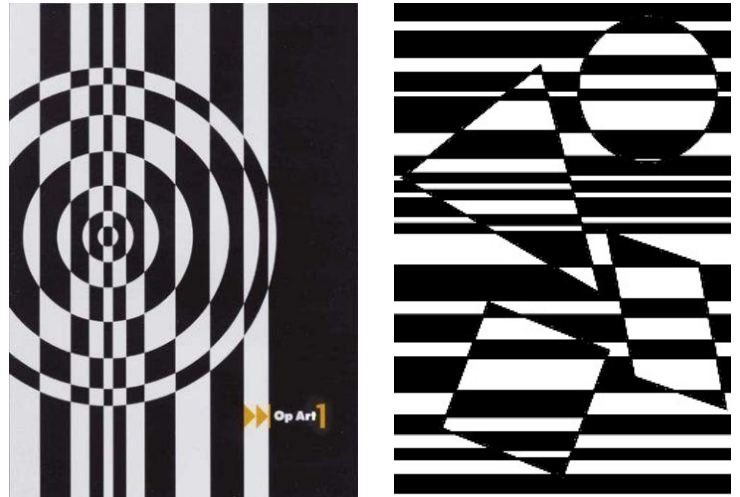


Victor Vasarely (1908-1997), le père de l'Op Art.

« L'art de demain sera un trésor collectif ou ne sera pas du tout art »

L'**Op Art**, (l'Art Optique en français) est un mouvement artistique qui est apparu à la **fin des années 1950**. De nombreux artistes ont porté ce mouvement novateur, cependant **Victor Vasarely** est considéré comme le père de l'Op Art.

Vasarely cherche à déstabiliser l'œil de ceux qui contemplent l'œuvre, ainsi cette technique artistique s'appuie sur des **illusions d'optique**. Il joue avec les règles de la perception visuelle.



Doc. 6 : par épaissement du trait

Doc. 7 : par inversion des valeurs (noir et blanc)

L'**Op Art** bien qu'étant un mouvement qui fut relativement court (seulement quelques années), il possède encore aujourd'hui de fortes **influences** dans la **création graphique**, l'**industrie de la mode** et l'**architecture**.



Ossie clarck et jacobs



Fondation Vasarely

Question 4 :

Qu'est-ce-que l' OP ART?

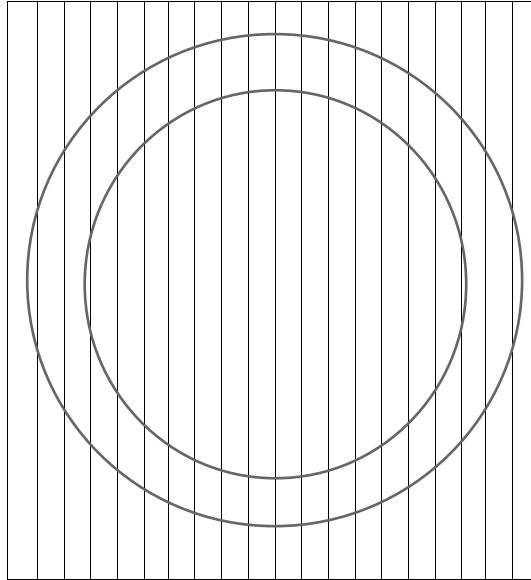
.....

.....

3-Réalisation

1 – Croquis préparatoires :

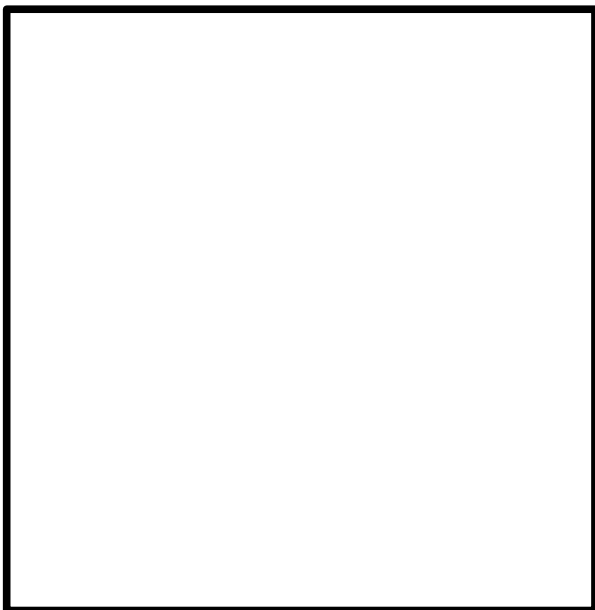
Après avoir observé le travail de Vasarely (Doc.6 et 7), vous ferez apparaître le cercle central grâce à une technique d'illusion d'optique (épaississement du trait ou inversion des noirs et des blancs sur les rayures). Réalisation au feutre noir.



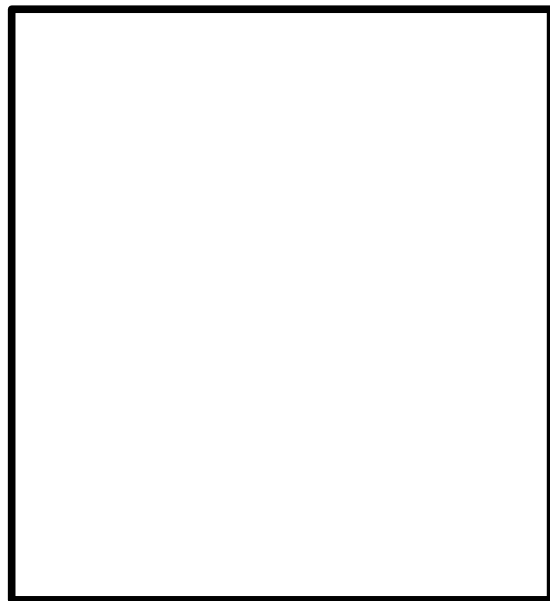
2 – Recherches :

En vous aidant du document animalier (page 6/7), réalisez au brouillon, 2 logos pour la société protectrice des animaux (cadre 1 et cadre 2). Réalisation au crayon à papier.

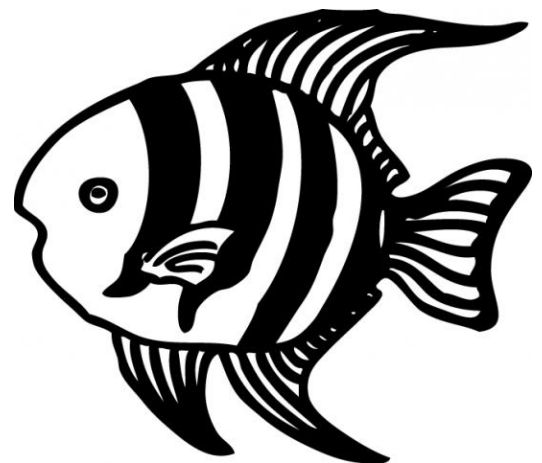
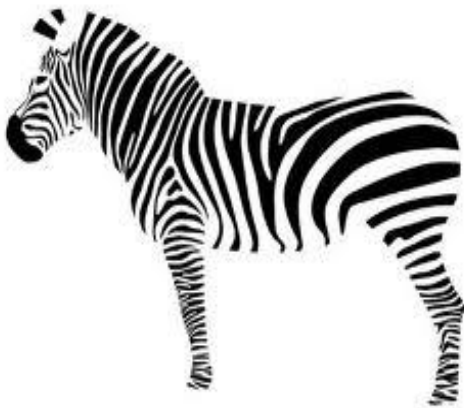
Cadre 1



Cadre 2



DOCUMENT



3- Projet final

(Logo mis au propre)

Vous réaliserez au feutre noir fin, votre logo (sans texte) dans le cadre 3, mise au propre d'un de vos brouillons, (cadres 1 et 2), ou d'une troisième idée originale.

Cadre 3 (projet final)

