

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2014

SÉRIE AGRICOLE

ÉDUCATION SOCIO-CULTURELLE

Durée de l'épreuve : 1h30

Coefficient : 1

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.

Les pages 3/6, 4/6, 5/6, et 6/6 sont les documents-réponses
à agraffer et à rendre avec la copie.

Calque **non** autorisé
Dictionnaire **non** autorisé

Critères d'évaluation :

A – Observer - Analyser	10 points
B – Imaginer - Réaliser	10 points
Croquis de recherche	5 points
Réalisation finale	5 points

A - Observer – Analyser : 10 points

L'artiste française **Niki de Saint Phalle** appartenant au groupe des nouveaux Réalistes dans les années 60, elle crée les Nanas. Celles-ci rappellent par leur nom une femme moderne et par leur forme la silhouette féminine en mettant l'accent sur les rondeurs tels que les seins et les fesses. La plupart des Nanas sont fabriquées en polyester peintes en couleurs brillantes.



- 1- Après avoir bien observé les œuvres de Niki de Saint Palles page 2/6, vous répondrez aux questions en vous servant dans la liste des mots suivante :

nana - ligne - noire - abstraite - vives - courbe

- a - Comment nomme-t-on les personnages féminins de l'artiste ?

.....

- b - Quelle forme compose les sculptures de l'artiste ?

.....

- c - Quel type de lignes est utilisé pour séparer chaque zone colorée ?

.....

- d - Comment qualifier les couleurs ?

.....

- e - Par quel moyen graphique les couleurs sont séparées ?

.....

- 2- Après cette analyse des «Nanas», documents couleurs page 2/6, vous devez :

- a - Relever trois motifs figuratifs (qui est la représentation réelle de quelque chose), un motif par cadre, le tracé s'effectuera au crayon à papier dans un premier temps puis mis en couleur aux feutres et/ou aux crayons de couleurs.

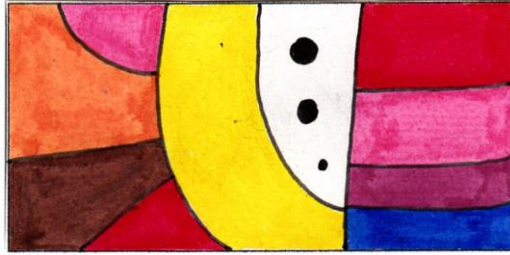
Exemple :



--	--	--

- b - Relever trois motifs non figuratifs, un motif par cadre, le tracé s'effectuera au crayon à papier dans un premier temps puis mis en couleur aux feutres et/ou aux crayons de couleurs.

Exemple :



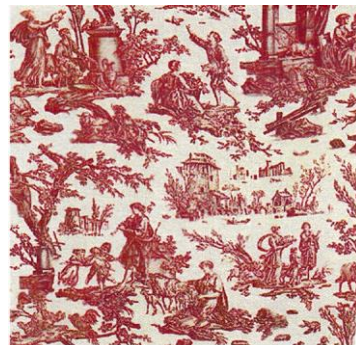
--	--	--

3- Les différentes compositions de motifs :

L'impression de motif sur différents supports existe depuis bien longtemps, il s'agit de la reproduction d'un décor par application d'un outil chargé de matière colorante sur un support textile.



Planche à motifs



Toile de Jouy (les indiennes) personnages avec décors ou des paysages. (18^{ème} siècle)

Les motifs peuvent être positionnés de différentes façons. On vous propose quatre dispositions possibles :



Motif placé



Motif all-over



Motif coupé



Motif en frise

B- Imaginer- Réaliser : 10 points

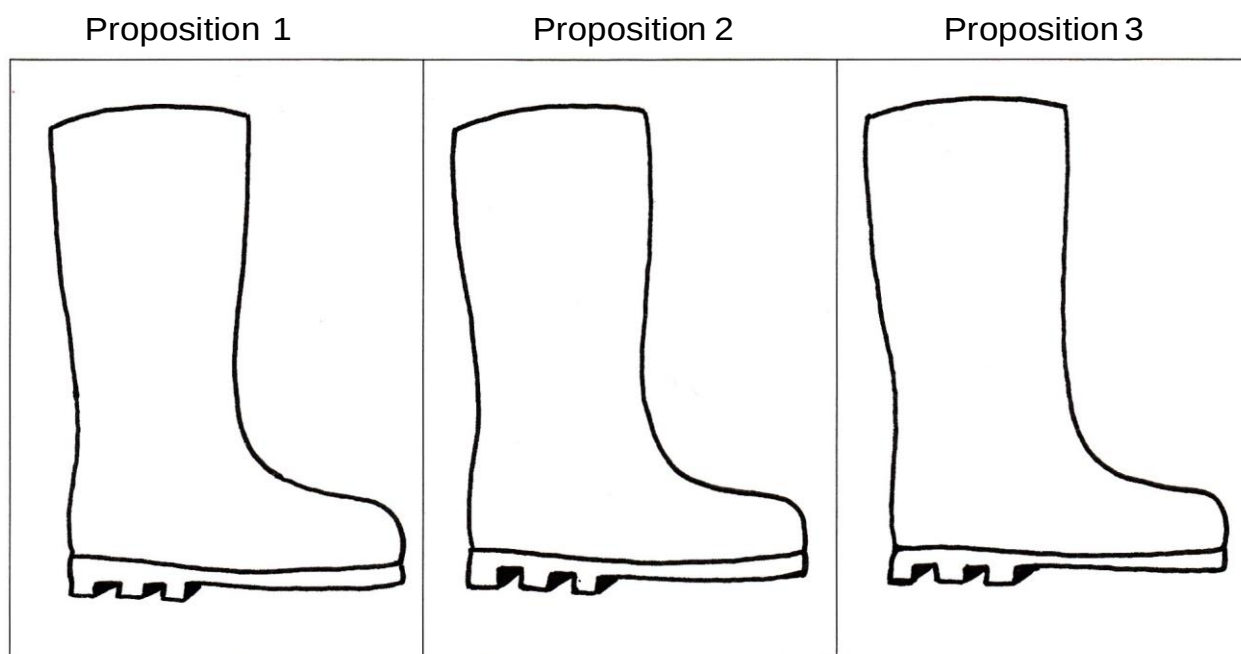
Les vacances à la ferme, c'est un hébergement au sein d'une ferme avec potager, animaux divers. Les enfants adorent, car cela leur permet de participer aux tâches quotidiennes des hôtes: nourrir les animaux, soins, promenade au sein de la nature, une approche de la vie saine, bio, au cœur de la nature, avec en plus la découverte de la gastronomie locale.

Ce concept de tourisme rural est partagé par des centaines de fermiers qui acceptent d'accueillir les vacanciers chez eux. Ce type de vacances attire les citadins et leur petite famille à la recherche d'authenticité.

La ferme de « Beauséjour » nichée en Basse-Normandie veut proposer à ces visiteurs le prêt d'une paire de bottes un peu atypique et colorée pendant leur séjour.

Vous dessinerez le décor d'une botte en vous inspirant des œuvres de Niki de Saint Phalle et des différentes compositions de motifs vus précédemment : placé, « All-over », coupé, en frise.

Vous effectuerez trois propositions en noir et blanc au crayon à papier. Pour chaque proposition, vous exploiterez un motif relevé dans l'exercice 2 (A- Observer-Analyser) et une composition de motif de l'exercice 3 (A- Observer-Analyser).



Vous choisirez une des trois propositions que vous mettrez en couleurs dans le cadre (page 6/6) en vous référant aux œuvres de Niki de Saint Phalle.

La réalisation s'effectuera au feutre noir fin et aux crayons de couleurs.

Proposition finale :

