

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2014

ARTS PLASTIQUES

TOUTES SÉRIES

Durée : 1 h 30

Coefficient : 1

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1 sur 5 à 5 sur 5.

Le candidat s'assurera que le sujet est complet.

L'usage des instruments de calcul est interdit.

La page 2 sur 5 est à rendre avec la copie.

BARÈME :

Première partie : Questions (durée conseillée : 30 minutes) - 6 points

Deuxième partie : Pratique (durée conseillée : 1 heure) - 14 points

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET	Session 2014
ARTS PLASTIQUES TOUTES SÉRIES	Page 1 sur 5

PREMIÈRE PARTIE

(La page 2 sur 5 est à rendre avec la copie)

Questions (6 points)

(Durée conseillée : 30 minutes)

Question 1 : (2 points, 1 point par bonne réponse)

Pour ces deux questions, entourez la bonne réponse.

A - L'œuvre de Marcel Duchamp reproduite ci-contre est :

- une peinture - une sculpture - une installation

B - Marcel Duchamp a été le premier artiste à exposer des objets du quotidien sans les transformer. Il les a appelé des :

- combine paintings - ready-made



**Marcel DUCHAMP,
Roue de Bicyclette,
1913**

Question 2 : (2 points ; 0,5 point par bonne réponse)



**Raoul HAUSMANN,
ABCD, 1923-1924,
Techniques variées
sur papier**

Complétez le texte avec certains mots proposés ci-dessous
(attention aux intrus) :

**Dadaïsme - Images - Modelage - Collage – Impressionnisme -
Photomontage - Vidéos**

“Raoul Hausmann est un artiste affilié au Dans
ses œuvres, il utilise des et pratique les
techniques du et du”

Question 3 : (2 points)

Parmi ces deux artistes peintres célèbres, lequel s'est établi en Polynésie après avoir débuté en Bretagne (entourez la bonne réponse) :

- Paul Gauguin

- Henri Matisse

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET	Session 2014
ARTS PLASTIQUES TOUTES SÉRIES	Page 2 sur 5

DEUXIÈME PARTIE

PRATIQUE (14 points)
(Durée conseillée : 1 heure)

Sujet

« Invasion végétale »

En exploitant les documents 1 et 2, pages 4 et 5 sur 5, montrez comment la nature a envahi la ville sans la faire disparaître...

Vous ferez appel à une diversité d'opérations plastiques, telles que : découpage, collage, reproduction, ajouts de graphismes et de couleurs...

Consignes :

- Votre travail sera effectué sur la feuille de papier à dessin fournie, de format A3.
- Vous utiliserez tout ou partie des documents 1 et 2 (page 4 et 5 sur 5)
- Techniques libres.

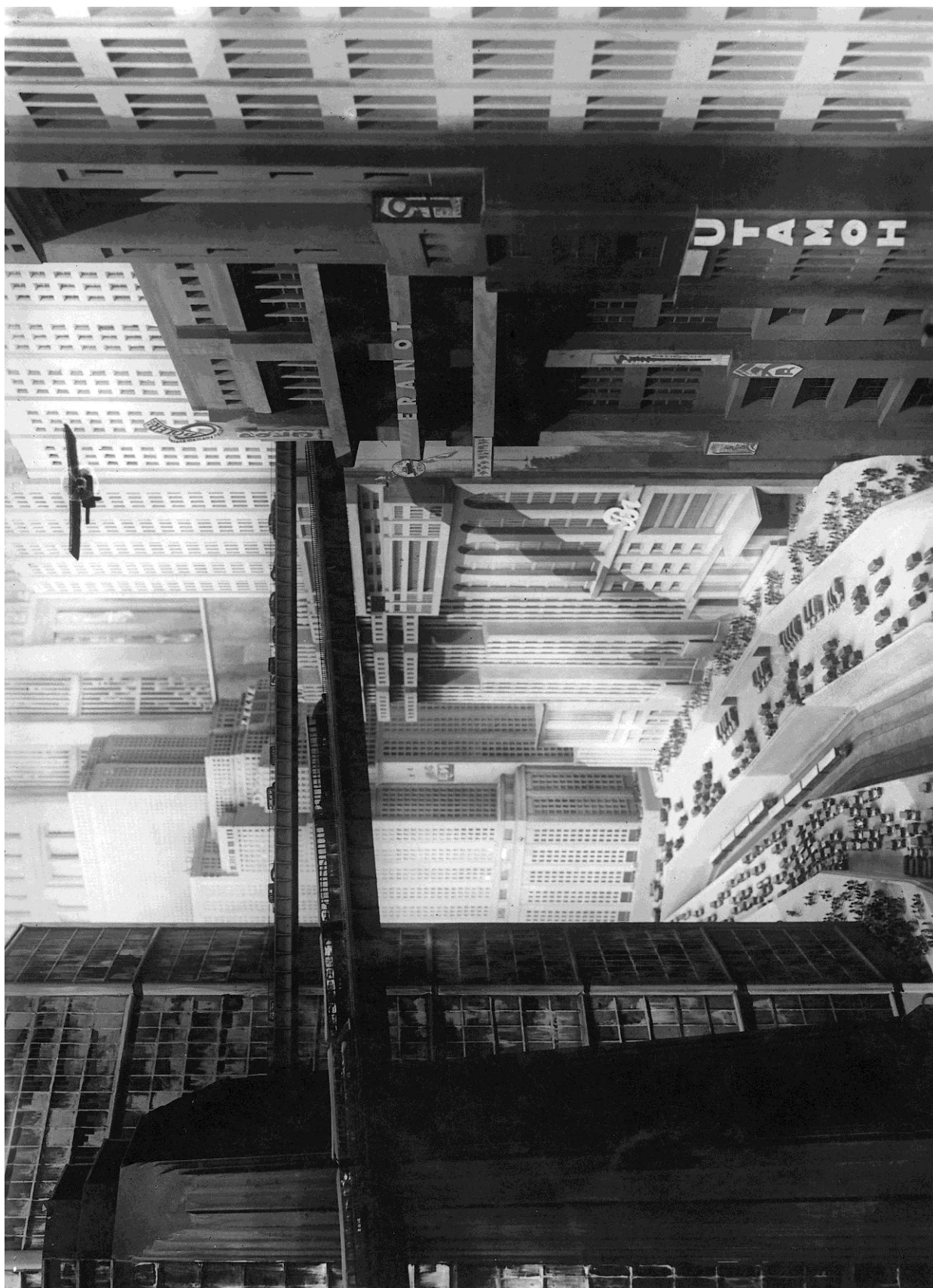
Document 1 : Fritz LANG, *Metropolis*, 1927, photogramme

Document 2 : Jardin de Claude Monet à Giverny, photographie

CRITÈRES D'ÉVALUATION

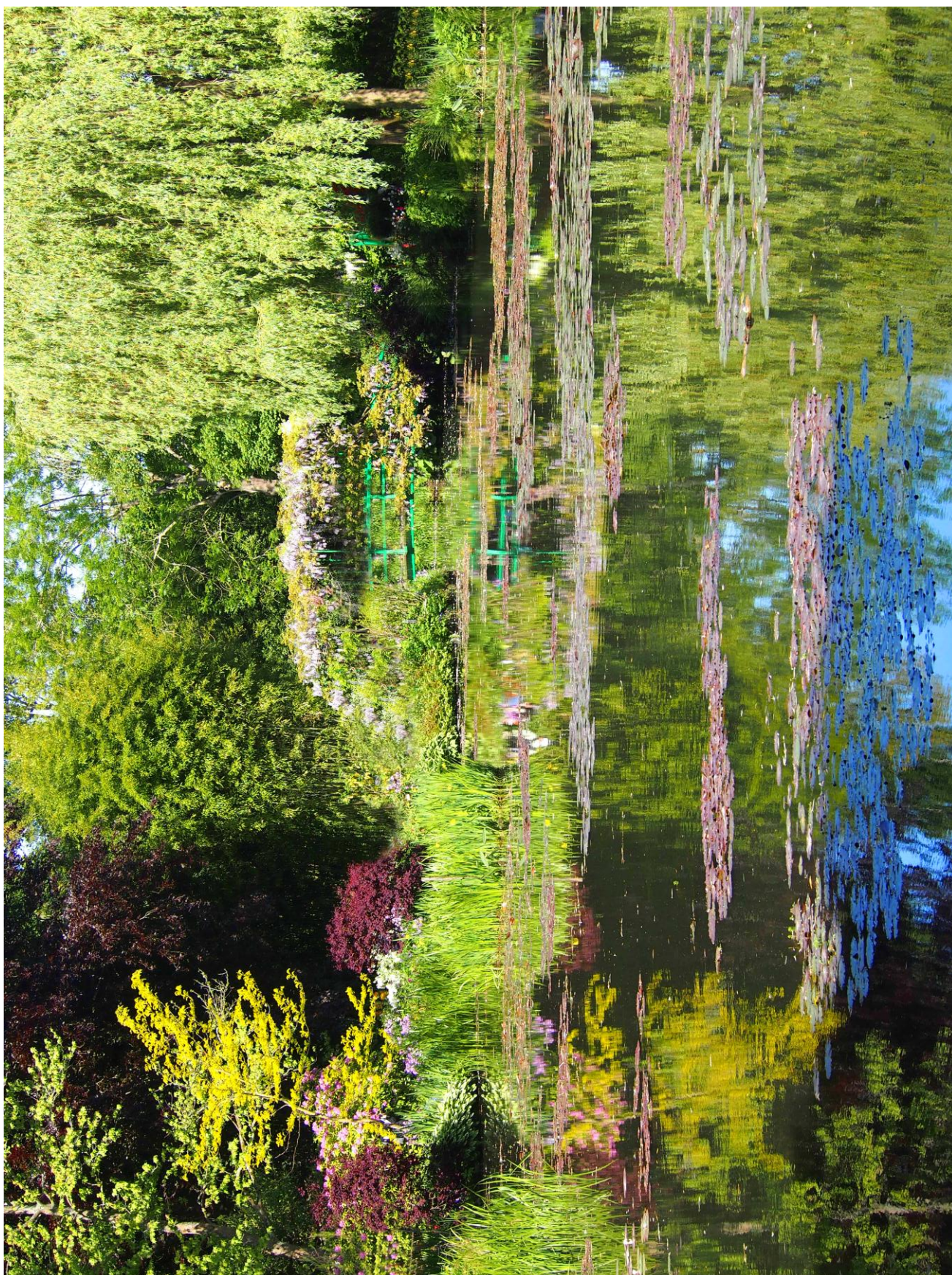
1. Lisibilité de l'exploitation des deux documents (3 points)
2. Capacité à rendre compte de la notion d'envahissement sans « effacer » la ville (7 points)
3. Pertinence et variété des opérations plastiques choisies (4 points)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET	Session 2014
ARTS PLASTIQUES TOUTES SÉRIES	Page 3 sur 5



Document 1 : Fritz LANG, *Metropolis*, 1927, photogramme

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET	Session 2014
ARTS PLASTIQUES TOUTES SÉRIES	Page 4 sur 5



Document 2 : Jardin de Claude Monet à Giverny, photographie

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET	Session 2014
ARTS PLASTIQUES TOUTES SÉRIES	Page 5 sur 5