

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

ARTS

Théâtre

Mardi 17 juin 2025

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

**La consultation des textes du programme limitatif
est autorisée pendant l'épreuve.**

Répartition des points

Première partie	8 points
Deuxième partie	12 points

Partie I

En quoi cet extrait propose-t-il deux façons de raconter l'histoire ?

1789, création collective du Théâtre du Soleil, mise en scène et réalisation d'Ariane Mnouchkine, Cartoucherie de Vincennes, 1974.

Avec :

- Jean-Claude Penchenat (le Conteur) ;
- dans l'épisode de « la fuite à Varennes » : Georges Bonnaud et Daïna Lavarenne (Louis XVI et Marie-Antoinette pendant la première moitié du trajet), Marc Godard (Barnave), Gérard Hardy et Françoise Jamet (Louis XVI et Marie-Antoinette pendant la seconde moitié du trajet), Mira Donzenat et Roland Amstutz (les aubergistes) ;
- dans l'épisode de « l'histoire de Marie » : Geneviève Rey (Marie), Georges Bonnaud (Le Clergé), Franck Poumeyreau (la Noblesse).

Depuis « À Sainte-Menehould, ils arrivèrent à un relais de poste » (captation) jusqu'à la didascalie : « *Elle hurle sa révolte et sa misère, les mains tendues vers le public qu'elle prend à témoin* », Théâtre du Soleil, 1789, édition du Théâtre du Soleil, 1989, p. 8*.

* Selon les éditions, la pagination peut varier.

Partie II

Vous jouez le rôle d'Hannah Pitt dans *Angels in America* de Tony Kushner.

À partir du travail de Dominique Blanc, vous présentez votre processus de création pour incarner ce personnage dans la scène 1 de l'acte III (partie I, « Le Millénium approche »).

Votre travail prendra appui sur le texte de l'édition *L'Avant-scène théâtre* (n° 1475/1476, traduction de Pierre Laville, 2020) :

« Le Millenium approche »

ACTE III

Pas encore conscient, avant l'aube - Janvier 1986

Scène 1

Un terrain vague dans le Bronx. Une clocharde. Il neige. Hannah entre, portant deux lourdes valises.

HANNAH : Excusez-moi. Pourriez-vous me dire où je suis ? Je suis perdue. J'arrive de Salt Lake City. Dans l'Utah. J'ai pris le bus qu'on m'avait indiqué, et je suis descendue au terminus. J'avais pourtant demandé poliment au chauffeur de m'indiquer si on était bien à Brooklyn, et il avait fait oui de la tête. Mais c'était un étranger, venu d'un de ces pays où l'on se croit obligé d'opiner à tout ce qu'on dit, même si on n'a pas compris un mot, et, en vérité, il ne devait pas parler du tout anglais. Ce qui devrait le rendre inapte à occuper n'importe quel emploi dans les transports publics. Vous parlez anglais ?... Mon fils était censé me rejoindre à l'aéroport...

LA FEMME : Bronx.

HANNAH : Vous dites... le Bronx ?!

LA FEMME : Vous approchez pas, espèce de pute dégoûtante, vous aurez pas de cette soupe...

HANNAH : Silence. Vous allez me dire comment je peux regagner Brooklyn. Parce qu'il n'y a personne alentour, et que je suis trempée et glacée, et que je suis très en colère. Je n'y suis pour rien si vous êtes psychotique, mais faites un effort. Respirez un bon coup. ALLEZ...

LA FEMME : Je sais pas. J'ai jamais su.

HANNAH : Manhattan ? Vous ne savez pas non plus ? J'imagine que vous ignorez aussi où se trouve le Centre d'accueil des mormons ?

LA FEMME : Angle 65^e Rue et Broadway.

HANNAH : Comment vous... ?

LA FEMME : Y vais tout le temps. Métro ligne D. Prochain carrefour à droite.

HANNAH : Merci.

LA FEMME : Dans le nouveau siècle, on sera tous cinglés.

Tony Kushner, *Angels in America*, « Le Millenium approche », Acte III, scène 1, éditions *L'Avant-scène théâtre*, janvier 2020, numéro 1475-1476, pages 61-62.