

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2015

ESPAGNOL

Langue Vivante 1

Durée de l'épreuve : **3 heures**

Séries **ES/S** – coefficient : **3**

Série **L** langue vivante obligatoire (LVO) – coefficient : **4**

Série **L** LVO et langue vivante approfondie (LVA) – coefficient : **8**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.
Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Répartition des points

Compréhension	10 points
Expression	10 points

Documento 1

Estudia y sal al mundo

Soleá, cuando quería enamorar, se ponía la falda corta de flores, la camisilla estrecha y las alpargatas altas. Se soltaba el pelo negro, que le caía largo y liso por la espalda, con una onda natural a ambos lados de la cara. Se pintaba los ojos con abéñula¹ hasta más allá de las pestañas y los labios con un tono de rojo que estaba a medio camino entre el color de la sangre y el del vino tinto. Por otro lado, aunque no podía compararse con el resto de su familia, Soleá sabía que cantaba y bailaba con mucho arte, al menos el suficiente como para llamar la atención fuera del Albaicín de Granada.

Antiguamente, las mujeres como Soleá se casaban muy jóvenes, enseguida tenían un puñado de niños muy guapos y se pasaban la vida entre pucheros² y guitarras. No necesitaban más para ser felices. En cambio, ahora, por culpa de la televisión, el internet y los estudiantes extranjeros que se habían instalado en la parte nueva de la ciudad, con sus chanclas y sus piernas peludas, su acento y sus ideas modernas, las cosas habían cambiado mucho. Las niñas asistían a clase, tenían sueños, querían conocer mundo.

Las abuelas se hacían de cruces³ cuando alguna de las nietas les venía con el cuento de la universidad y los idiomas, y las oportunidades laborales y la independencia económica.

- Y tú, ¿cuándo te vas a casar? - les preguntaban invariablemente.

Y eso que las mujeres eran más comprensivas que la mayoría de los hombres. Éstos, en general, trataban de quitarles de la cabeza esas ansias⁴ de libertad a fuerza de besos y promesas de amor. Muchas sucumbían al asedio, se enamoraban, se rendían y delegaban en sus hijas la realización de sus propios sueños.

El padre de Soleá, Pedro Abad, fue quien más la animó para que volara.

- Tú, estudia. Prepárate. Sal al mundo.

Supo enseguida que la niña tenía inquietudes profundas y miras altas. La acompañó todos los días al colegio, luego a la Facultad de Filosofía y Letras y luego a Madrid, para el máster en comunicación. Allí buscaron una casa bonita, en un barrio antiguo de calles estrechas y empinadas, alquilaron un piso diminuto, lo llenaron de geranios, se aseguraron de que el vecindario fuera respetable y se despidieron con lagrimones.

¹ La abéñula: *maquillage pour les yeux, généralement de couleur noire*

² El puchero: *la marmite*

³ Hacerse de cruces : *être très étonné*

⁴ Ansias : *envies, désirs*

Soleá había conseguido su primer contrato de trabajo como redactora en una revista de arte. Pedro Abad regresó a Granada, lo contó a voces. Las abuelas se abanicaron y se santiguaron⁵.

35 Nunca lo reconocieron abiertamente, pero el éxito de Soleá era el de todas; el de sus hijas y el de sus nietas y eso lo comprendió Soleá perfectamente solo con ver la esperanza reflejada en el brillo de sus ojos cada vez que regresaba a casa.

40 Por eso, la posibilidad de perder su trabajo le atenazaba el alma. No tanto por ella, que era joven y lista y encontraría otro empleo, seguro, muy pronto, sino por aquellas muchachas y las explicaciones que tendrían que dar, y la bilis que tendrían que tragar, y las lágrimas que tendrían que llorar. Porque tal y como Soleá imaginaba, el drama era un habitante más del Albaicín. Las penas y las alegrías se gritaban a los cuatro vientos. Se sufría en comunidad, se amaba en comunidad. Allí no había secretos. Se los llevaba el aire.

Mamen Sánchez, *La felicidad es un té contigo*, 2013

Documento 2



¿Ingeniera o Modelo?

El color rosa es lo de menos, www.demartina.com, juguetería online, 29/11/2013

⁵ Santiguarse : *faire le signe de croix*

COMPRÉHENSION (10 points)

Tous les candidats traitent les questions de I à VII.

Documento 1

I. Soleá es originaria de:

- a) Sevilla
- b) Madrid
- c) Granada

Elige la respuesta correcta.

II. Antes, las jóvenes como Soleá vivían de forma tradicional. Da tres ejemplos sacados del texto para justificarlo.

III. Cita la frase que evidencia la evolución de esas jóvenes.

IV. ¿Verdadero o falso? :

- a) Las abuelas querían que sus nietas se casaran.
- b) A las abuelas les parecía normal que sus nietas estudiaran.
- c) Los hombres esperaban que sus mujeres fueran independientes.

Justifica tus respuestas con elementos del texto.

V. El padre de Soleá la incitó a:

- a) respetar la tradición.
- b) elegir su propio destino.

Elige la respuesta correcta y justifícala con un elemento del texto.

VI. Elige la frase que mejor resume el final del texto:

- a) Soleá salió adelante pero perdió el contacto con su comunidad.
- b) Soleá perdió su trabajo y se casó.
- c) Soleá encontró un trabajo y se convirtió en un ejemplo para su comunidad.

Répondez en français aux deux questions suivantes :

VII. En quoi le document 2 a-t-il un lien avec le document 1 ? (6-7 lignes)

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue Vivante Approfondie) traitent également la question VIII.

VIII. Expliquez cette phrase : “el éxito de Soleá era el de todas” (l. 34). (5 lignes environ)

EXPRESSION (10 points)

1 LIGNE = 10 MOTS

Tous les candidats traitent les questions de I à II.

- I. El padre le aconsejó a su hija: «Tú, estudia. Prepárate. Sal al mundo.» (I. 25)
Comenta la actitud del padre para con el porvenir de su hija. Puedes apoyarte en los dos documentos. (20 líneas)
- II. Explica en qué son representativos de la noción de «Progreso» estos dos documentos. (20 líneas)

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue Vivante Approfondie) traitent également la question III.

- III. Di si consideras a Soleá como una heroína y justifica tu respuesta (15 líneas).