

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE STD2A

ANALYSE MÉTHODIQUE EN DESIGN ET ARTS APPLIQUÉS

SESSION 2015

Durée : 4 heures

Coefficient : 6

FOURNITURES :

- 2 copies d'examen,
- 15 feuilles papier machine blanc 80g, format A4.

Ce sujet comporte 5 pages.

*Seuls les supports fournis sont autorisés.
L'usage de la calculatrice est interdit.*

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

THÈME :

INSPIRATION ANIMALE

DOCUMENTATION :

Document 1 : **Hubert DUPRAT** (artiste contemporain), *Tubes de trichoptère*, 1980-2012.

Document 2 : **HERZOG et DE MEURON** (architectes), *Stade National de Pekin*, 2008, Beijing, Chine.

Document 3 : **Benoît CONVERS** (designer), collection « *mobilier de compagnie* », 2003-2014, Maison d'édition d'objets *Ibride*.

DEMANDE :

À partir de la documentation proposée, vous vous interrogerez sur l'inspiration animale dans les champs du design et des métiers d'art.

Vous réaliserez une analyse croisée des documents en vous appuyant sur vos références afin de dégager les enjeux de création.

Vos questionnements se présenteront sous la forme de schémas et croquis analytiques annotés, articulés aux écrits synthétiques.

LES MODALITÉS DE TRAVAIL :

Les supports de travail fournis (copie d'examen, papier blanc) peuvent être utilisés librement (découpage, collage). Le découpage et le collage de la documentation jointe sont interdits. Les techniques sont libres, à l'exception des techniques à séchage lent.

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- Questionnement des documents et de leur contexte de création au regard du thème.
- Confrontation des documents enrichie de références issues de la culture spécifique et générale.
- Construction du propos articulé aux croquis.
- Communication écrite et graphique.



a



b



c



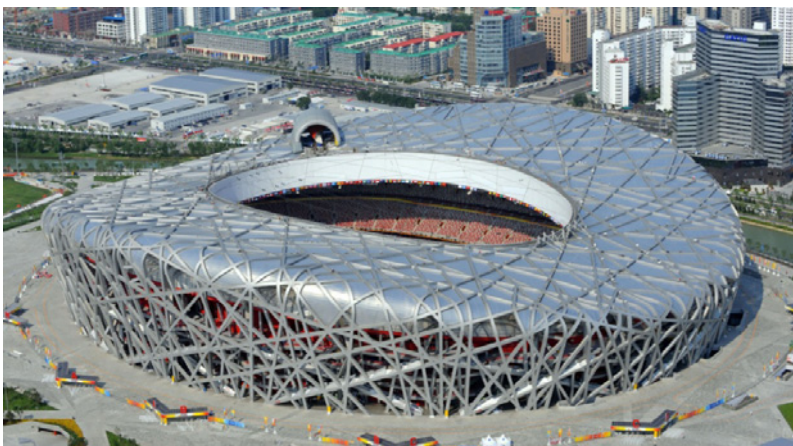
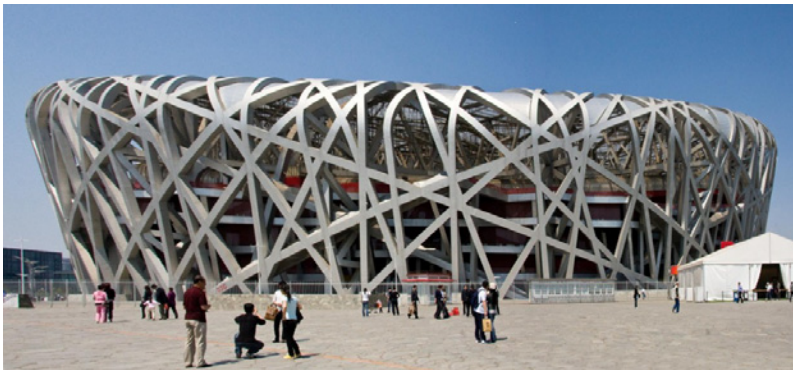
d

Document 1 : **Hubert DUPRAT** (artiste contemporain), *Tubes de trichoptère*, 1980-2012. Sculptures réalisées par des larves de trichoptères, matériaux : or (paillettes, bâtonnets fils et pépites) ; perles ; pierres précieuses et semi-précieuses (diamants, émeraudes, rubis, saphirs, turquoises, opales, lapis-lazuli).
Les trichoptères ont pour particularité de se bâtir un fourreau mobile et composite à l'aide d'accessoires extérieurs présents dans leur milieu de vie (brindilles, feuilles, graviers, grains de sable, sédiments, coquilles de planorbes et autres escargots aquatiques).
a et c : larves construisant les tubes (fourreaux précieux)
b : tubes de trichoptère sur son présentoir
d : fourreau naturel de trichoptère.

INSPIRATION ANIMALE



Chantier de construction



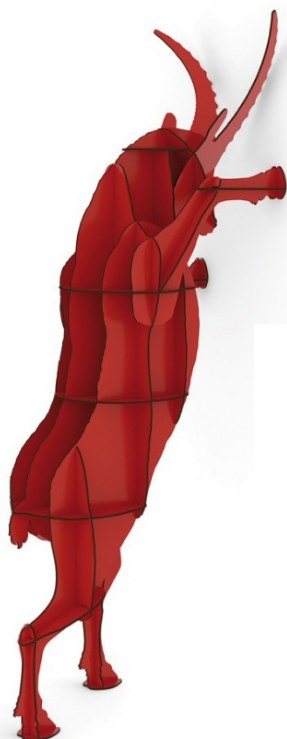
Stade achevé



Détail en cours de construction

Document 2 : **HERZOG et DE MEURON** (architectes), *Stade National de Pekin*, 2008, Beijing, Chine.
Structure en béton recouverte d'acier. Le stade est surnommé « nid d'oiseau ».

INSPIRATION ANIMALE



Fausto



Rex



Diva



Joe

Document 3 : **Benoît CONVERS** (designer) , collection « *mobilier de compagnie* », 2003-2014, *Maison d'édition d'objets Ibride*.

Le mobilier est réalisé dans des panneaux de stratifiés par découpe laser puis assemblage.

« Fausto », 2012, rangement mural, 205 x 59 x 90 cm

« Rex », 2013, tabouret 2 places, 45 x 70 x 31 cm

« Diva », 2004, console murale, 76 x 71 x 25 cm

« Joe », 2007, bibliothèque centrale, 155 x 206 x 86 cm