

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2014

ARTS PLASTIQUES

Série L

ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**
Coefficient : **3**

Rappel du cadre réglementaire :

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

SUJET N°1

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Gustave Courbet pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Montrez, à partir d'exemples précis, en quoi Gustave Courbet a pu souhaiter « traduire l'aspect de [son] époque, en un mot, faire de l'art vivant [...] »¹.

1. Citation de G. Courbet, « Le réalisme », préface à la brochure *Le Réalisme*, 1855.

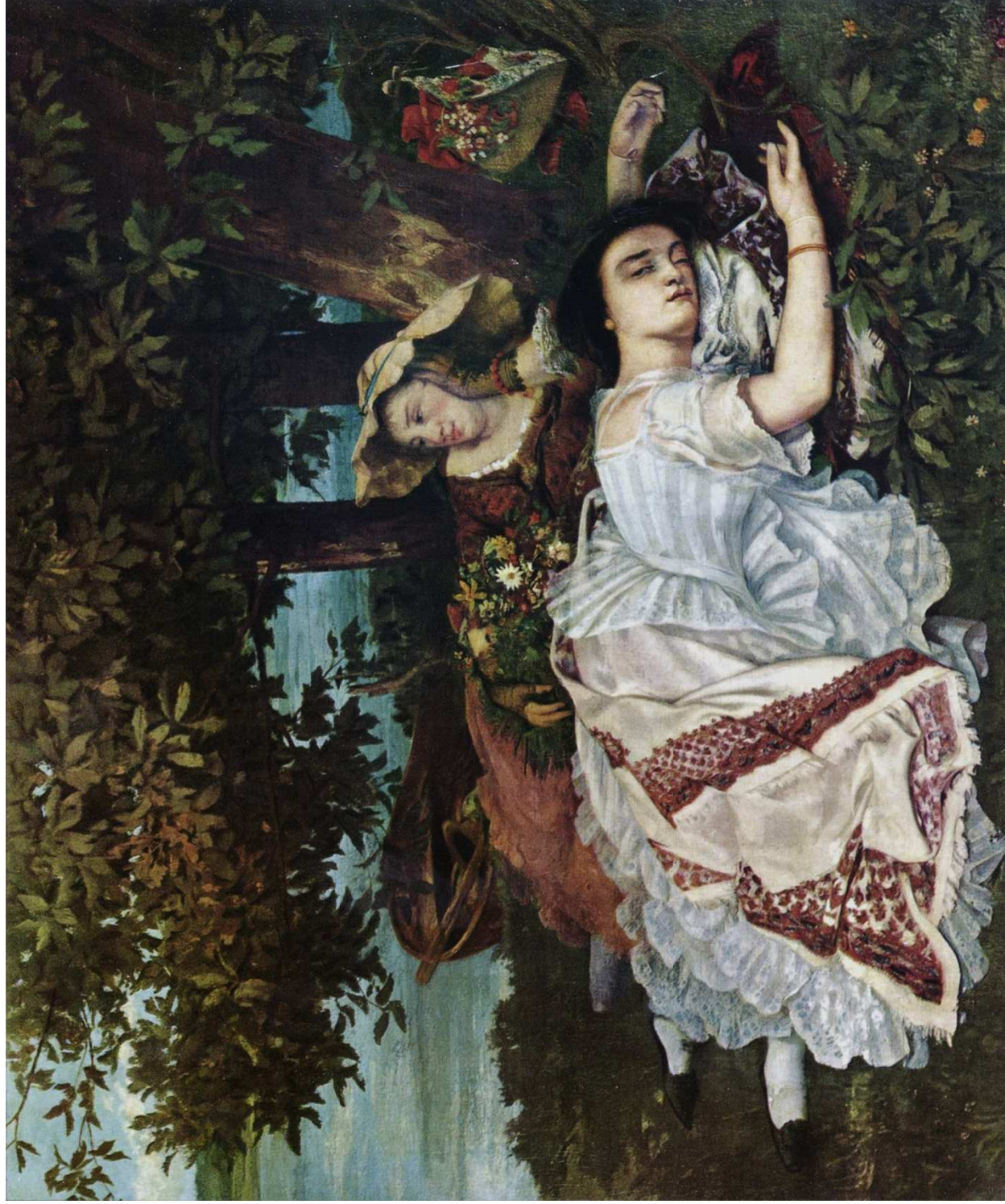
Question 3 :

Montrez comment certains artistes, du XXe siècle jusqu'à nos jours, se saisissent du banal. Vous vous appuyerez sur quelques exemples significatifs.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Gustave COURBET, *Les demoiselles des bords de Seine*, 1856, huile sur toile, 174 x 206 cm.
Musée du Petit Palais, Paris.

SUJET N°2

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Marcel Duchamp pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Quelle place Marcel Duchamp accorde-t-il à l'objet dans son œuvre ? Vous appuierez votre réflexion sur des exemples précis.

Question 3 :

En quoi le ready-made de Marcel Duchamp a-t-il ouvert de nouvelles possibilités artistiques ? Vous appuierez votre réflexion sur des exemples précis.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Marcel DUCHAMP, *Tum*, 1918, huile et crayon sur toile, avec écouvillon (brosse à long manche pour laver les bouteilles), trois épingles à nourrice et une vis, 69,8 x 303 cm. Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut.