

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2013

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.

Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

SUJET DE TYPE I

Vous projetez de monter *L'Acte inconnu* de Valère Novarina. Pour nourrir votre imaginaire, votre scénographe vous propose quatre documents. Vous explorerez les pistes ouvertes par chacun de ces documents pour la mise en scène de la pièce.

Puis, vous vous appuyerez sur un ou plusieurs de ces documents pour proposer un projet de scénographie. Vous justifierez vos choix par des références précises à la pièce de Novarina. Vous pourrez réaliser un croquis.

DOCUMENT N°1.- Friedensreich Hundertwasser, *Le je ne sais pas encore*, 1960, technique mixte, 130 x 195 cm, Kunsthaus, Vienne.

DOCUMENT N°2.- Jean Dubuffet, *Le Village fantasque*, 1964, 97,2 x 130,2 cm huile sur toile, collection privée.

DOCUMENT N°3.- Marc Chagall, *La Vie*, 1964, huile sur toile, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence.

DOCUMENT N°4.- Esther Stocker, *Abstract thought is a warm puppy*, 2008, installation, 10,75 x 12,10 x 3 m, CCNOA, Bruxelles, photo : Sacha Georg.

SUJET DE TYPE II

Le personnage d’Ophélie dans *Hamlet* de Shakespeare a inspiré des traitements scéniques différents. Dans un premier temps, à partir de votre lecture de la pièce, vous présenterez le personnage d’Ophélie. Vous dégagerez ensuite, dans chaque document joint, les partis pris des metteurs en scène pour représenter ce personnage. Vous direz enfin laquelle de ces propositions vous paraît la plus convaincante. Vous justifierez votre choix par des références précises au texte.

DOCUMENT N°1.- *The Tragedy of Hamlet* d’après Shakespeare, adaptation et réalisation cinématographiques de Peter Brook, 2002. De gauche à droite : Polonius (Bruce Myers) et Ophélie (Shantala Shivalingappa). Photographie : D. R.

DOCUMENT N°2.- *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène de Thomas Ostermeier, Cour d’Honneur du Palais des Papes, Festival d’Avignon, 2008. De gauche à droite : Ophélie (Judith Rosmair) et Hamlet (Lars Eidinger). Photographie : D. R.

DOCUMENT N°3.- *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène de David Bobee, Maison des Arts et de la Culture, Créteil, 2010. Ophélie (Julie Lesgages). Photographie : Rictus / David Bobee.

DOCUMENT N°4.- *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène, traduction-adaptation de Daniel Mesguich, Théâtre de Chelles, 2011. De gauche à droite : Ophélia (Stereenn Guirriec) et Ophélia (Claire Chastel). Photographie : Chantal Depagne-Palazon.

SUJET DE TYPE 1

DOCUMENT N°1



Friedensreich Hundertwasser, *Le je ne sais pas encore*, 1960,
technique mixte, 130 x 195 cm, Kunsthaus, Vienne.

SUJET DE TYPE 1

DOCUMENT N°2



Jean Dubuffet, *Le Village fantasque*, 1964, 97,2 x 130,2 cm huile sur toile, collection privée.

SUJET DE TYPE 1

DOCUMENT N°3



Marc Chagall, *La Vie*, 1964, huile sur toile, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence.

SUJET DE TYPE 1

DOCUMENT N°4



Esther Stocker, *Abstract thought is a warm puppy*, 2008,
installation, 10,75 x 12,10 x 3 m, CCNOA, Bruxelles, photo : Sacha Georg.

SUJET DE TYPE 2

DOCUMENT N°1



The Tragedy of Hamlet d'après Shakespeare,
adaptation et réalisation cinématographiques de Peter Brook, 2002.
De gauche à droite : Polonius (Bruce Myers) et Ophélie (Shantala Shivalingappa).
Photographie : D. R.

SUJET DE TYPE 2

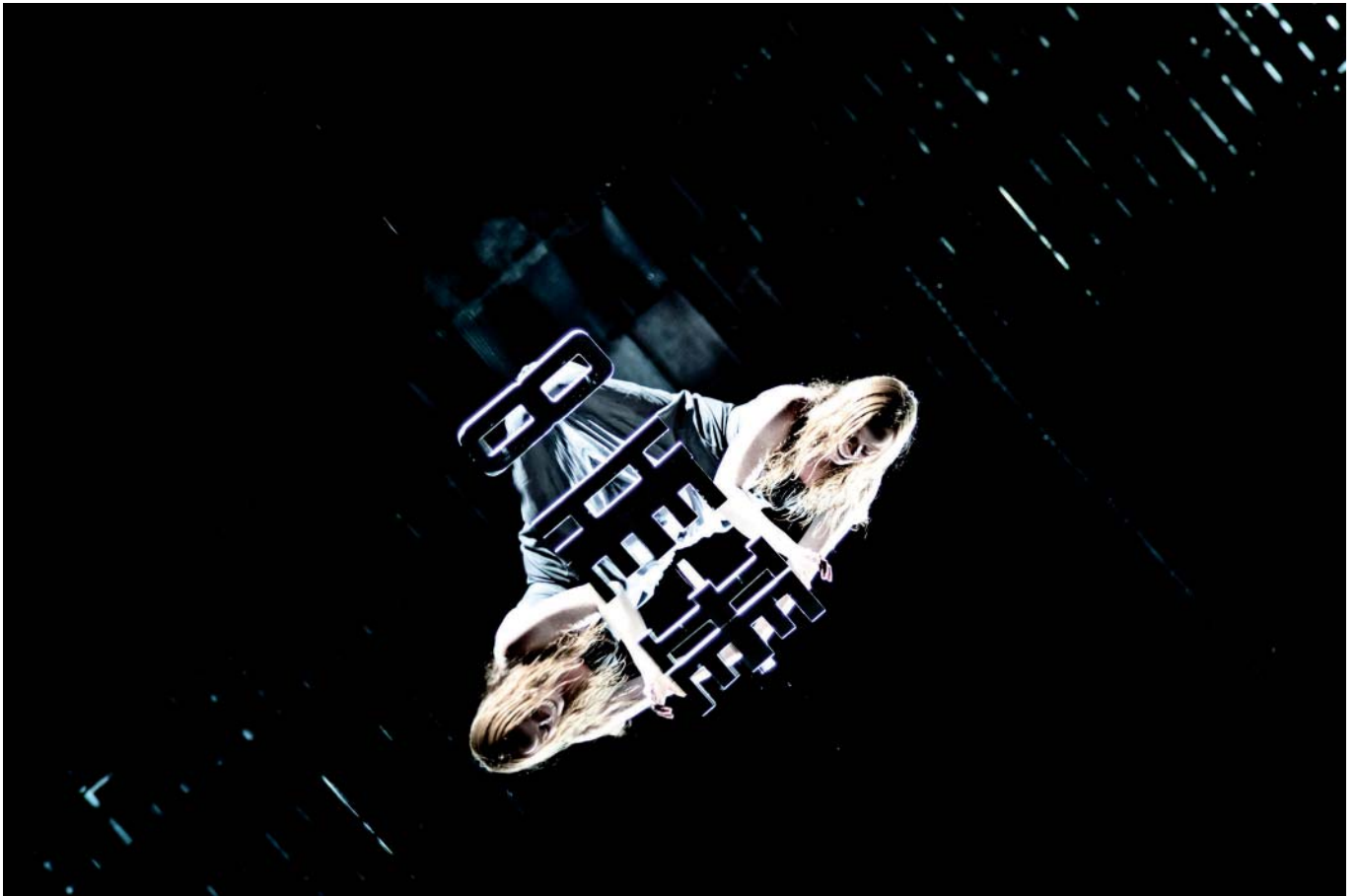
DOCUMENT N°2



Hamlet de Shakespeare, mise en scène de Thomas Ostermeier,
Cour d'Honneur du Palais des Papes, Festival d'Avignon, 2008.
De gauche à droite : Ophélie (Judith Rosmair) et Hamlet (Lars Eidinger).
Photographie : D. R.

SUJET DE TYPE 2

DOCUMENT N°3



Hamlet de Shakespeare, mise en scène de David Bobee,
Maison des Arts et de la Culture, Créteil, 2010. Ophélie (Julie Lesgages).
Photographie : Rictus / David Bobee.

SUJET DE TYPE 2

DOCUMENT N°4



Hamlet de Shakespeare, mise en scène, traduction-adaptation de Daniel Mesguich,
Théâtre de Chelles, 2011.

De gauche à droite : Ophélie (Sterenn Guirriec) et Ophélie (Claire Chastel).

Photographie : Chantal Depagne-Palazon.