

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2013

ARTS PLASTIQUES

Série L

ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**
Coefficient : **3**

Rappel du cadre réglementaire :

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

Page **1** sur **5**

SUJET N°1

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Jean Tinguely pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Expliquez les différentes fonctions et significations que les artistes peuvent accorder à l'utilisation du son dans la sculpture. Vous vous référerez aux œuvres de Jean Tinguely et à celles d'autres sculpteurs.

Question 3 :

Sans vous limiter au domaine de la sculpture, vous expliquerez comment certains artistes tirent parti des techniques et des matériaux pour affirmer la présence du mouvement dans l'œuvre. Vous vous référerez à quelques exemples précis pris dans la seconde moitié du XX^e siècle.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale (*L'œuvre*),
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.

Jean TINGUELY, *Baluba n°3*, 1961. Matériaux divers, hauteur 144 cm, musée Ludwig, Cologne.



SUJET N°2

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Gustave Courbet pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Expliquez quelques particularités significatives de la pratique de l'autoportrait dans la peinture de Gustave Courbet. Vous vous référerez à des exemples précis pris dans l'œuvre de l'artiste.

Question 3 :

Expliquez comment, après Courbet et jusqu'à nos jours, des artistes ont pu faire évoluer la pratique de l'autoportrait. Vous vous référerez à quelques exemples précis et significatifs.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale (*L'œuvre*),
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.

Gustave COURBET, *Le Désespéré*, 1843-45. Huile sur toile, 45 × 54 cm. Collection particulière.

