

La Préhistoire : aux origines de l'humanité

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Nom :

Prénom :

Calculatrice : non autorisée**Rédaction** : réponses justifiées, unités obligatoires**Consigne** : ne pas regarder le cours avant de rendre la copie

1 Vocabulaire du Paléolithique

/ 4 pts

- a. Que signifie le mot **Paléolithique** ?
- b. Qu'est-ce qu'un mode de vie **nomade** ?
- c. Qu'appelle-t-on une **sépulture** ?
- d. Que désigne l'**hominisation** ?

2 La frise de l'hominisation

/ 4 pts

Cinq étapes, dans le désordre : **A.** Homo erectus · **B.** Toumaï · **C.** Homo sapiens · **D.** Lucy · **E.** Homo habilis.

- a. Classe les cinq lettres de la plus ancienne à la plus récente.
- b. Donne l'âge approximatif de B, puis celui de C.
- c. Sur quel continent ces cinq étapes se déroulent-elles d'abord ?
- d. Quelle invention technique associe-t-on à E ? Et à A ?

3 Vrai ou faux, à justifier

/ 4 pts

- a. « Néandertal est l'ancêtre direct de Homo sapiens. »
- b. « Les chasseurs-cueilleurs du Paléolithique pratiquaient déjà un peu d'élevage. »
- c. « Les premiers outils en pierre ont été fabriqués avant l'apparition de la bipédie. »
- d. « Les peintures de la grotte Chauvet sont plus anciennes que celles de Lascaux. »

4 Outils, feu et mode de vie

/ 4 pts

- a. Quelle différence technique sépare le galet taillé du biface ?
- b. Cite deux conséquences de la maîtrise du feu sur la vie quotidienne.
- c. Pourquoi un groupe de chasseurs-cueilleurs ne peut-il pas rester toute l'année au même endroit ?
- d. Quels matériaux Homo sapiens utilise-t-il pour ses outils les plus fins ?

5 Étude de document

/ 4 pts

Dans une salle profonde d'une grotte, à plus de 100 mètres de l'entrée, des chevaux, des bisons et des aurochs sont peints en ocre et en noir sur la paroi. Aucun paysage, aucune plante n'est représenté. Des traces de lampes à graisse et des restes d'ocre broyée ont été retrouvés au sol. Aucune trace d'habitat dans cette salle.

- a. Quel type d'art préhistorique ce document décrit-il ?
- b. Que représentent presque exclusivement ces peintures ?
- c. Qu'apprennent les lampes à graisse et l'ocre broyée sur le travail des artistes ?
- d. Pourquoi ne peut-on pas affirmer avec certitude pourquoi ces peintures ont été réalisées ?