

Devoir surveillé – Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)

Vocabulaire du théâtre, le comique et la ruse chez Molière et dans la farce, lire, jouer et écrire une scène

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 6^e

Nom : _____

Date : _____

Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Vocabulaire du théâtre

(4 pts)

Donne le mot de vocabulaire du théâtre correspondant à chaque définition.

- | | |
|---|--|
| a) Malentendu : un personnage en prend un autre pour quelqu'un d'autre. | c) Réplique dite à voix basse, entendue du public mais pas des autres personnages. |
| b) Dernière partie d'une pièce, où l'intrigue se résout. | d) Côté droit de la scène, vu du spectateur. |

Exercice 2 – Analyse d'un extrait : Le Médecin malgré lui

(4 pts)

Lis l'extrait, puis réponds. Sganarelle, faux médecin, vient d'examiner Lucinde devant son père GÉRONTE.
GÉRONTE. — Il me semble que vous les placez autrement qu'ils ne sont : que le cœur est du côté gauche, et le foie du côté droit.

SGANARELLE. — Oui, cela était autrefois ainsi ; mais nous avons changé tout cela, et nous faisons maintenant la médecine d'une méthode toute nouvelle.

GÉRONTE. — C'est ce que je ne savais pas, et je vous demande pardon de mon ignorance.

Molière, *Le Médecin malgré lui*, II, 4 (1666).

- Quelle erreur Sganarelle a-t-il commise avant cet extrait ? Cite la réplique de GÉRONTE qui le montre.
- Comment Sganarelle se sort-il de cette erreur ? Explique sa ruse en une phrase.
- Que révèle la dernière réplique sur le caractère de GÉRONTE ?
- Quel type de comique domine dans cet extrait ? Justifie.

Exercice 3 – Repérer les procédés du comique

(4 pts)

Pour chaque situation, nomme le type de comique (gestes, mots, situation, caractère, répétition) et justifie en quelques mots.

- Un notaire bègue lit un contrat de mariage et transforme « la dot » en « la dodo-dot ».
- Chaque fois que sa femme entre, le mari cache le gâteau qu'il mange ; elle entre cinq fois.
- Un homme si vaniteux qu'il fait accrocher son portrait dans chaque pièce de la maison, même l'étable.
- Une servante déguisée en vieil oncle reçoit son propre maître, qui ne la reconnaît pas et lui demande des conseils.

Exercice 4 – Mettre en scène*(4 pts)*

Voici quatre répliques sans indication de jeu. Pour chacune, ajoute une didascalie (ton ou geste) cohérente et explique en quelques mots ce qu'elle fait comprendre au public.

- a) LE VALET. — Oh ! Monsieur, quel malheur, quel affreux malheur ! (le valet ment)
- b) LE MAÎTRE. — Mille écus ? Mille écus pour un cheval ?
- c) LA SERVANTE. — Il croit tout ce que je lui dis, le brave homme.
- d) LE VOISIN. — Entrez, entrez, je vous ouvre. . . (il ne veut pas ouvrir)

Exercice 5 – Rédaction : écrire une scène de ruse*(4 pts)*

Un marchand de tissus refuse de baisser ses prix. Une cliente rusée, Toinette, veut obtenir une étoffe pour moitié prix. Écris la scène (8 à 12 répliques) en respectant les consignes ci-dessous.

- a) Présentation théâtrale : noms des personnages en majuscules, tirets, au moins trois didascalies (ton, geste ou déplacement).
- b) Un aparté de Toinette qui révèle son plan au public.
- c) Un mensonge ou un quiproquo qui trompe le marchand.
- d) Un retournement final : la ruse réussit, ou le trompeur est trompé à son tour.

Bon courage !