

Corrigé et barème – Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)

Vocabulaire du théâtre, le comique et la ruse chez Molière et dans la farce, lire, jouer et écrire une scène

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 6^e

Exercice 1 – Vocabulaire du théâtre

(4 pts)

- a) un quiproquo (1)
- b) le dénouement (1)
- c) un aparté (1)
- d) le côté cour (1)

Repère — les mots du théâtre décrivent soit le texte (réplique, didascalie, acte, scène), soit l'espace de jeu (cour, jardin, coulisses).

Exercice 2 – Analyse d'un extrait : Le Médecin malgré lui

(4 pts)

- a) Il a inversé le cœur et le foie : « le cœur est du côté gauche, et le foie du côté droit ». (1)
- b) Il affirme avec aplomb que la médecine a changé (« nous avons changé tout cela ») : il transforme son erreur en savoir nouveau. (1)
- c) Géronte est naïf et impressionné par le faux savant : il s'excuse de son « ignorance » alors que c'est lui qui a raison. (1)
- d) Comique de situation (le quiproquo : Géronte croit parler à un vrai médecin) ; on accepte aussi le comique de caractère (naïveté de Géronte). (1)

Le point clé — le rire vient du décalage entre ce que sait le public (Sganarelle n'est pas médecin) et ce que croit le personnage trompé.

Exercice 3 – Repérer les procédés du comique

(4 pts)

- a) Comique de mots : déformation du langage (bégaiement). (1)
- b) Comique de répétition : le même geste revient cinq fois. (1)
- c) Comique de caractère : la vanité est exagérée jusqu'au ridicule. (1)
- d) Comique de situation : déguisement et quiproquo (le maître ne reconnaît pas sa servante). (1)

Attention — plusieurs types de comique peuvent se mêler ; on nomme celui qui provoque le rire en premier, et on le justifie.

Exercice 4 – Mettre en scène

(4 pts)

- a) Ex. : LE VALET, *feignant de pleurer / en cachant un sourire* → le public comprend qu'il ment. (1)
- b) Ex. : LE MAÎTRE, *s'étranglant / serrant sa bourse* → colère ou avarice. (1)
- c) Ex. : LA SERVANTE, *à part / bas, au public* → aparté : le maître ne doit pas entendre. (1)
- d) Ex. : LE VOISIN, *sans bouger / poussant le verrou* → contradiction entre paroles et gestes. (1)

Astuce — une bonne didascalie ne répète pas la réplique : elle montre ce que le personnage cache ou ce qu'il ressent vraiment.

Exercice 5 – Rédaction : écrire une scène de ruse*(4 pts)*

- a) 1 pt : mise en page conforme (majuscules, tirets, didascalies en italique ou parenthèses, sans narrateur). (1)
- b) 1 pt : un aparté clairement signalé (*à part*) qui annonce la ruse. (1)
- c) 1 pt : un procédé de ruse identifiable (faux acheteur, faux défaut du tissu, fausse visite d'un inspecteur...). (1)
- d) 1 pt : une chute qui fait rire (Toinette obtient le tissu, ou le marchand lui vend une étoffe trouée). (1)

À retenir — au théâtre, tout passe par les paroles et les didascalies : si tu écris « dit-il » ou racontes l'action, ce n'est plus une scène.