

Écrire : résumer un texte

Fiche méthode
(Français 6^e · Méthodes · Écrire)

La démarche pour résumer un récit

1. **Je lis le texte en entier**, puis je le relis crayon en main : Qui ? Où ? Quand ?
2. **Je note dans la marge**, pour chaque paragraphe, ce qui se passe de nouveau : ce sont les étapes.
3. **Je fais le tri** : je garde l'essentiel, je supprime les détails, je remplace énumérations et paroles.
4. **Je rédige** au présent, à la 3^e personne, avec des connecteurs, puis je compte mes mots.

Le réflexe — résumer, c'est réduire sans trahir : moins de mots, mais la même histoire.

Cas 1 · Repérer qui, où, quand

Réflexe — j'entoure les personnages, je souligne les lieux, j'encadre le temps ; je relie chaque reprise à son personnage.

Exemple 1. Qui ? Où ? Quand ? dans « Le Corbeau et le Renard » de La Fontaine.

Qui : **un corbeau et un renard**. Où : le corbeau est « sur un arbre perché ».
Quand : la fable ne le dit pas ; ce n'est pas utile au résumé.

Exemple 2. Qui est « le phénix des hôtes de ces bois » ?

C'est le **corbeau** : le renard le désigne ainsi pour le flatter. C'est une reprise.
Dans le résumé, on écrit simplement « le corbeau ».

Attention — « Maître corbeau » et « monsieur du corbeau » désignent le même personnage : un seul nom dans le résumé.

Cas 2 · Retrouver les étapes

Réflexe — pour chaque moment, je me demande « Que se passe-t-il de nouveau ? », puis je range ces moments dans les cinq étapes.

Exemple. Les étapes de « Le Corbeau et le Renard ».

Situation initiale : le corbeau tient un fromage. Élément perturbateur : le renard, attiré par l'odeur, le flatte.
Péripétie : le corbeau ouvre le bec pour chanter. Résolution : le fromage tombe, le renard le prend. Situation finale : le corbeau, honteux, jure qu'on ne l'y prendra plus.

Attention — la leçon du renard (« tout flatteur Vit aux dépens de celui qui l'écoute ») fait partie de l'histoire : on la reformule dans le résumé.

Cas 3 · Garder l'essentiel

Réflexe — test de suppression : si j'enlève le passage, l'histoire reste-t-elle la même ? Si oui, c'est un détail.

Exemple 1. Que garder de « Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau ! » ?

Ce sont des paroles rapportées : on les remplace par un verbe de parole.
→ « Le renard **flatte** le corbeau. »

Exemple 2. « Tenait en son bec un fromage » : essentiel ou détail ?

Essentiel : sans le fromage, le renard n'a aucune raison de flatter le corbeau.

Attention — un détail qui sert plus loin devient essentiel : l'odeur du fromage explique l'arrivée du renard.

Cas 4 · Rédiger le résumé

Réflexe — présent, 3e personne, mes propres mots, ni dialogue ni avis, ordre du texte, longueur demandée.

Exemple. Résumer « Le Corbeau et le Renard » en cinq phrases.

Un corbeau perché sur un arbre tient un fromage dans son bec. Un renard, attiré par l'odeur, le flatte pour l'obtenir. Pour montrer sa belle voix, le corbeau ouvre le bec et laisse tomber le fromage, que le renard s'empresse de prendre. Le renard lui explique que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute. Honteux, le corbeau jure qu'on ne l'y prendra plus.

Cinq phrases, une par étape, toutes au présent.

Attention — ne recopie pas les vers de la fable : « Maître corbeau, sur un arbre perché » devient « Un corbeau perché sur un arbre ».

Les pièges

- Le premier personnage nommé n'est pas toujours le personnage principal.
- Une description n'est pas une étape : l'élément perturbateur est un événement.
- Un détail qui sert plus tard dans l'histoire devient essentiel.
- Pas de « je », pas de passé simple, pas de guillemets, pas d'avis dans un résumé.

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).