

Corrigé et barème – Les récits de la mythologie et de l'Antiquité

Dieux & héros gréco-romains, récits fondateurs et métamorphoses

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 6^e

Exercice 1 – Dieux, domaines et noms romains

(4 pts)

- a) dieu des Enfers, le royaume des morts — Pluton (1)
- b) dieu messager, des voyageurs et du commerce — Mercure (1)
- c) déesse de la chasse et de la Lune — Diane (1)
- d) dieu du feu et de la forge — Vulcain (1)

Repère — chaque dieu se reconnaît à son **domaine** et à son **attribut** (le trident, le caducée, l'arc, le marteau). Les Romains ont conservé les mêmes fonctions en changeant seulement les noms.

Exercice 2 – Héros et exploits

(4 pts)

- a) La Toison d'or, en Colchide, à bord de l'*Argo* (avec les Argonautes). (1)
- b) Le chant et la lyre, qui charment hommes, bêtes et rochers ; il descend chercher son épouse Eurydice. (1)
- c) Le Sphinx : il en triomphe non par les armes, mais en résolvant son énigme. (1)
- d) La Chimère, monté sur le cheval ailé Pégase. (1)

À retenir — le héros grec ne gagne pas seulement par la force : il l'emporte aussi par l'**intelligence** (Édipe résout une énigme), par l'**art** (Orphée charme par sa musique) ou par la **ruse**.

Exercice 3 – Analyser une métamorphose

(4 pts)

- a) En cerf, par la déesse Artémis (Diane chez les Romains). (1)
- b) Les bois poussent sur sa tête, ses jambes s'allongent, son corps se couvre de poils. (1)
- c) Il a vu la déesse au bain : c'est l'offense faite au divin qui est punie. Toute réponse justifiée est acceptée (la faute est involontaire, donc la punition peut sembler démesurée). (1)
- d) Ses propres chiens le poursuivent : le chasseur devient gibier, tué par ce qui lui appartenait. (1)

Le point clé — dans les *Métamorphoses* d'Ovide, la transformation n'est jamais gratuite : elle **prolonge** la faute ou le désir du personnage, et explique souvent l'origine d'un animal, d'une plante ou d'un lieu.

Exercice 4 – La mythologie dans notre langue

(4 pts)

- a) Prométhée dérobe le feu aux dieux pour le donner aux hommes, leur offrant ainsi la civilisation. Zeus le punit en le faisant enchaîner à un rocher, où un aigle lui dévore le foie chaque jour. (1)
- b) Déclencher, souvent sans le vouloir, une série de problèmes impossibles à arrêter. Pandore ouvre par curiosité la jarre qui contenait tous les malheurs, et les libéra sur le monde. (1)
- c) Être profondément endormi. Morphée est le dieu des songes et du sommeil. (1)
- d) Une tâche sans fin, toujours à recommencer. Sisyphe, puni pour avoir voulu tromper les dieux, devait pousser un rocher au sommet d'une colline, d'où il retombait aussitôt. (1)

Astuce — devant un mot qui sonne antique (*olympien, odyssee, hercule de foire*), cherche le nom propre caché derrière : la mythologie a laissé des traces partout dans le français d'aujourd'hui.

Exercice 5 – Rédiger un récit mythologique*(4 pts)*

- a) Attendu : un mortel nommé, un cadre décrit à l'imparfait, une faute clairement identifiable. (1)
- b) Attendu : un dieu de l'Olympe exactement nommé avec son domaine (Apollon et la musique, Héphestos et la forge, Déméter et les moissons. . .). (1)
- c) Attendu : au moins trois passés simples corrects (*il s'élança, elle le toucha, il devint*) et un châtiment en lien logique avec la faute commise. (1)
- d) Attendu : une formule explicative (« Depuis ce jour, les hirondelles annoncent le printemps. . . ») qui donne au récit sa fonction d'explication du monde. (1)

Attention — dans un récit mythologique, le **passé simple** raconte les actions (*il s'élança*) et l'**imparfait** décrit le décor ou l'habitude (*le soleil brillait*). Ne confonds pas ces deux rôles.