

Corrigé et barème – Le récit d’aventures

Caractéristiques, héros, péripéties & schéma narratif en français 6e

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 6e

Exercice 1 – Aventures ou merveilleux ?

(4 pts)

- a) **aventures** : danger réel, monde vraisemblable (1)
- b) **merveilleux** : un animal fabuleux, impossible dans le réel (1)
- c) **aventures** : situation périlleuse mais parfaitement possible (1)
- d) **merveilleux** : métamorphose, donc surnaturel (1)

Repère — le critère n’est ni la peur ni le danger, mais la **vraisemblance** : dès qu’un événement est impossible dans notre monde, on quitte le récit d’aventures.

Exercice 2 – Les qualités du héros

(4 pts)

- a) **curiosité** : il cherche à comprendre l’inconnu (1)
- b) **courage** : il agit malgré la peur (1)
- c) **persévérance** : il ne renonce pas après ses échecs (1)
- d) **débrouillardise** : il trouve une solution avec les moyens du bord (1)

À retenir — le héros d’aventures n’est pas invincible : c’est parce qu’il a peur, doute et échoue parfois que ses qualités deviennent visibles et que le lecteur s’attache à lui.

Exercice 3 – Classer les obstacles

(4 pts)

- a) obstacle **naturel** (1)
- b) obstacle **humain** : un autre personnage s’oppose au héros (1)
- c) obstacle **interne** : c’est une émotion qui bloque (1)
- d) obstacle **naturel** (1)

Attention — un obstacle interne n’est pas forcément physique : ce qui arrête le héros est parfois son propre doute. Un bon récit alterne les trois types plutôt que de répéter le même danger.

Exercice 4 – Créer du suspense

(4 pts)

- a) Exemple : « Il poussa la porte de la cale. Ses pieds touchèrent l’eau. Déjà ? Combien de temps lui restait-il ? » (phrases courtes + questions) (1)
- b) Exemple : « Ils s’enfonçaient dans la jungle, l’angoisse au ventre. » (verbe précis + nom de sensation) (1)
- c) Par exemple : les **phrases courtes**, qui accélèrent le rythme et traduisent la tension ;
l’**information retardée**, qui crée de l’attente chez le lecteur. (1)
- d) Exemple : « Quand il releva la tête, la barque avait disparu. » (fin en suspens) (1)

Astuce — tout révéler d’un coup tue le suspense : « il vit que l’eau montait » referme la scène. Garde une part d’inconnu, et le lecteur continuera de lire pour la lever.

Exercice 5 – Rédiger un passage d’aventure*(4 pts)*

- a) Exemple : « Depuis deux jours, Sélim suivait seul la piste du canyon. L’air y était si sec que ses lèvres avaient éclaté. » (1)
- b) Exemple : « À midi, une crue soudaine emporta son sac. Il ne lui restait ni corde ni gourde pour franchir le gouffre qui s’ouvrait devant lui. » (1)
- c) Exemple : « Pour la première fois depuis son départ, il songea sérieusement à renoncer. » (1)
- d) Exemple : « C’est alors qu’il aperçut, gravée dans la paroi, une flèche qui n’y était pas la veille. » (1)

Le point clé — un passage d’aventure réussi tient sur trois appuis : un cadre hostile décrit par les sens, un obstacle concret et varié, et une fin qui laisse une question ouverte. Les trois se travaillent séparément, puis s’assemblent.