

Lire à voix haute

Fiche méthode
(Français 6^e · Oral · Lire à voix haute)

La démarche pour préparer une lecture à voix haute

1. **Je comprends** le texte en le lisant en silence : qui parle ? que se passe-t-il ? quels mots sont difficiles ?
2. **J'annote** une copie : pauses (/ et //), liaisons ( à faire,  interdites), voix qui monte ou descend ( ), mots à mettre en valeur, ton dans la marge.
3. **Je m'entraîne** à voix haute : j'articule, je parle assez fort, environ 130 mots par minute.
4. **Je lis** devant les autres en levant les yeux vers eux aux pauses.

Le réflexe — une bonne lecture = un texte compris + des pauses et des liaisons justes + une voix qui monte, descend et change de ton avec le texte.

Cas 1 · Placer les pauses

Réflexe — virgule : je respire à peine ; point-virgule : pause moyenne ; point : je m'arrête et la voix descend ; sans virgule, je respire entre deux groupes de sens.

Exemple 1. Où respirer dans « Sur un tapis de Turquie / Le couvert se trouva mis. » (La Fontaine) ?

Aucune virgule : je respire entre deux groupes de sens, après le complément de lieu : *Sur un tapis de Turquie / le couvert se trouva mis. //*
Au point final, la voix descend.

Exemple 2. Lire : « Le soir tombait ; les bergers, fatigués, rentraient. »

Pause **moyenne** au point-virgule, après « tombait » ; deux pauses **courtes** autour de « fatigués » ; pause **longue** après « rentraient ».

Attention — je ne coupe jamais entre le déterminant et le nom : « Sur un / tapis » est faux.

Cas 2 · Faire ou non la liaison

Réflexe — les deux mots forment un bloc (déterminant + nom, adjectif + nom, pronom + verbe, petite préposition + son groupe) : je lie. Après « et », devant un h aspiré, après un nom singulier : je ne lie pas.

Exemple 1. « Volontiers, lui dit-il ; car avec mes amis » (La Fontaine) : liaison entre « mes » et « amis » ?

Déterminant + nom : liaison **obligatoire**, avec le son [z] : « mé-za-mi ».

Exemple 2. « des hamsters et un lapin » : quelles liaisons ?

On dit *le hamster* : h aspiré, **pas de liaison** après « des ».
Après « et » : liaison **interdite**.

Attention — pour un mot en h, je dis l'article devant : le hamster → h aspiré, pas de liaison ; l'hôtel → h muet, liaison : les  hôtels.

Cas 3 · Faire monter ou descendre la voix

Réflexe — je regarde le signe final avant de commencer : point → la voix descend ; question qui attend oui ou non, ou

exclamation → la voix monte.

Exemple 1. Lire « Vous avez faim ? » puis « Vous avez faim. »

Mêmes mots, deux mélodies : la question attend oui ou non, la voix **monte** ↗ ; l'information se termine par un point, la voix **descend** ↘.

Exemple 2. Lire « Il demande si le car est arrivé. »

Question **rapportée** : la phrase finit par un point, la voix **descend**.

Attention — une virgule n'arrête pas la phrase : la voix reste en l'air jusqu'au point.

Cas 4 · Trouver le ton

Réflexe — je cherche l'indice avant de lire : verbe de parole, adjectif, adverbe, ponctuation, situation du personnage.

Exemple 1. « Sire, répond l'agneau, que Votre Majesté / Ne se mette pas en colère » (La Fontaine)

Indices : « Sire », « Votre Majesté » : le faible parle poliment au plus fort.
Ton **respectueux et prudent**, voix calme.

Exemple 2. « Encore toi ! » grogna le gardien en fronçant les sourcils.

Indices : le verbe « grogna », « en fronçant les sourcils », le point d'exclamation.
Ton du **mécontentement** : voix sèche.

Attention — l'indice est souvent après la réplique : je lis toute la phrase en silence avant de la dire.

Cas 5 · Régler sa voix et préparer sa lecture

Réflexe — je comprends, j'annote, je m'entraîne ; j'articule, assez fort, environ 130 mots par minute, en regardant l'auditoire.

Exemple 1. Combien de temps pour lire un texte de 455 mots ?

$455 \div 130 = 3,5$: environ **3 min 30 s**.

Exemple 2. Annoter : « Hélas ! le pont était coupé ; il fallait attendre. »

Hélas ! ↗ / le pont était coupé ; / il fallait attendre. ↘ //

Dans la marge : « déception ». Après « Hélas ! », la minuscule montre que la phrase continue : pause courte.

Attention — je lève les yeux vers l'auditoire aux pauses longues, sans perdre ma ligne.

Les pièges

- Lier après « et » : « un chat et un chien » est faux.
- Lier devant un h aspiré : « des_hérons » est faux (on dit le héron).
- Faire monter la voix à une question rapportée : « Je me demande s'il pleut. » finit par un point, la voix descend.
- Lire trop vite pour finir plus tôt : au-delà de ce qu'on peut articuler, plus personne ne suit.

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).