Devoir surveillé – récits d'aventures, monstres, théâtre, mythes et poésie — niveau ★★★

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 6e

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Enquête — la lumière de Kéros *(4 pts)*

Lis ce récit, puis réponds aux questions en t'appuyant sur le texte.
(1) Sur l'île de Kéros, les pêcheurs vivaient en paix, et Mila, la fille du gardien de phare, plongeait chaque jour entre les rochers. (2) Un soir, la lumière du phare s'éteignit, et trois barques se perdirent dans la brume. (3) Les anciens accusèrent le Serpent des Profondeurs, un monstre à sept têtes dont parlaient les légendes. (4) Mila décida de descendre seule dans la grotte creusée sous le phare. (5) Une vieille pieuvre aux yeux d'or lui barra d'abord le passage, puis, voyant son courage, lui montra un tunnel secret. (6) Au fond, le Serpent dormait, enroulé autour de la grande lampe qu'il avait volée. (7) Mila, le cœur battant, se glissa entre ses écailles, détacha la lampe et remonta sans un bruit. (8) Depuis cette nuit-là, le phare brille de nouveau sur Kéros, et Mila veille chaque soir sur sa lumière.

a) Découpe ce récit selon les cinq étapes du schéma narratif, en donnant les numéros des phrases de chaque étape.

b) La pieuvre est-elle une opposante ou une auxiliaire ? Justifie en montrant que son rôle change au cours de la phrase 5.

c) Montre que Mila est une héroïne d'aventure : donne une qualité prouvée par une action, puis montre, alors que le mot « peur » n'apparaît jamais, qu'elle surmonte un obstacle interne.

Exercice 2 – Des mots qui ont une histoire *(4 pts)*

Réponds à chaque question en justifiant avec ce que tu as appris dans les chapitres sur les mythes, les monstres et la ruse.

a) Explique le sens de l'adjectif dans « un travail titanesque », puis dis de quels personnages de la mythologie grecque il vient et qui ils sont chez Hésiode.

b) Explique le sens de « une rentrée chaotique » en t'appuyant sur le sens du mot d'origine dans les récits des origines.

c) Dans la liste « duper, berner, feindre, tromper », un verbe ne se construit pas comme les trois autres et n'a pas le même sens que les trois autres. Lequel ? Justifie.

d) Parmi Polyphème, les Sirènes, la créature de Frankenstein et Arachné après sa punition, trouve toutes les créatures qui sont des hybrides, et justifie pour chacune des quatre.

Exercice 3 – Qui a raison ? *(4 pts)*

Réponds aux questions sur ces vers. Pour compter les syllabes, sépare-les par des barres.

a) Léa a compté 13 syllabes dans le vers « La sirène chantait une plainte infinie ». Recompte, dis qui a raison et explique l'erreur de Léa.

b) Recherche : dans le vers « Le pirate _____ guettait l'horizon », trouve TOUS les mots de la liste qui en font un décasyllabe : borgne, âgé, épuisé, las, assis, fatigué. Justifie chaque cas.

c) « Le Cyclope, cette montagne de chair, s'avança vers nous. » Ilyès affirme : « C'est une comparaison, car le Cyclope est comparé à une montagne. » Dis ce qui est juste et ce qui est faux dans sa réponse, puis nomme la figure.

d) Quel son est répété dans « Les Sirènes, sur leurs rochers, soupirent sans cesse » ? Nomme la figure de style.

Exercice 4 – Problème — le pèlerin et le fromage *(4 pts)*

Lis cette scène, puis réponds aux questions.
(Une place de village. MAÎTRE CORBIN, marchand de fromages, est seul.)
CORBIN. — Personne en vue… Je cache mon plus beau fromage sous ce banc, et nul ne le trouvera. (Il le cache et sort.)
(Entre RENARDEAU, déguisé en vieux pèlerin, une barbe blanche au menton. Il prend le fromage. Corbin revient.)
CORBIN. — Bon pèlerin, avez-vous vu un voleur ?
RENARDEAU, à part. — Il ne me reconnaît pas sous ma barbe : tant mieux. (Haut.) Un renard, monsieur ! Il courait vers le bois !
CORBIN. — Merci, saint homme ! Je cours le rattraper ! (Il sort en courant.)

a) La première réplique de Corbin et la première partie de la réplique de Renardeau ne sont pas entendues par les autres personnages, mais pour deux raisons différentes. Nomme chacune et explique la différence à l'aide des didascalies.

b) Cette scène s'inspire d'une œuvre du Moyen Âge étudiée en classe. Laquelle ? Donne deux indices.

c) Montre que la réponse « Un renard, monsieur ! » est à la fois un mensonge et une vérité. Qui comprend les deux sens ?

Exercice 5 – Réécrire d'un genre à l'autre *(4 pts)*

Réponds aux deux consignes d'écriture.

a) Transforme ce récit en scène de théâtre (deux répliques et au moins deux didascalies, dont un aparté) : « Le Cyclope demanda son nom à Ulysse, qui répondit qu'il s'appelait Personne ; en lui-même, Ulysse se réjouissait de sa ruse. »

b) Écris un distique de deux octosyllabes à rimes suivies où Pangu sépare le ciel et la terre ; ton distique doit contenir une personnification. Sépare les syllabes de tes vers par des barres.

Bon courage !

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).