Devoir surveillé – récits d'aventures, monstres, théâtre, mythes et poésie — niveau ★★

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 6e

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Le bon mot au bon endroit *(4 pts)*

Complète chaque phrase avec un mot de la liste (un mot ne sert pas), puis justifie ton choix en une phrase. Liste : stratagème, quiproquo, effroi, péripéties, métaphore.

a) En se faisant appeler « Personne », Ulysse invente un habile _____ pour échapper au Cyclope.

b) Dans Le Médecin volant, Gorgibus croit parler à deux personnes différentes alors que c'est le même valet : c'est un _____.

c) Quand le Cyclope referme la caverne d'un énorme rocher, les marins sont saisis d'_____.

d) Le héros traverse tempêtes, naufrages et combats : ces _____ forment la plus grande partie du récit.

Exercice 2 – L'ogre des marais *(5 pts)*

Lis cette scène, puis réponds aux questions.

(La nuit, devant la boutique de MAÎTRE GRIPPESOU, marchand avare. FLORINE, la servante, cachée sous une grande peau d'ours, s'approche à quatre pattes.)

GRIPPESOU. — Qui va là ? Montre-toi, voleur !

FLORINE, d'une voix énorme. — Je suis l'Ogre des Marais ! Rends l'argent que tu as pris aux pauvres gens, ou je te dévore !

GRIPPESOU, tremblant. — Tout ! Je rends tout ! (Il jette sa bourse et se cache derrière un tonneau.)

FLORINE, se relevant, au public. — Un monstre de fourrure a fait peur à un monstre d'avarice… Demain, les voisins retrouveront leurs sous.

(Grippesou sort de sa cachette sur la pointe des pieds, ramasse la bourse derrière Florine et s'enfuit.)

a) Explique comment Florine fait croire à Grippesou qu'elle est un monstre : appuie-toi sur deux didascalies.

b) Comment appelle-t-on la dernière réplique de Florine ? Justifie, puis dis ce que le spectateur sait et que Grippesou ignore.

c) « Un monstre de fourrure a fait peur à un monstre d'avarice. » Explique les deux sens différents du mot « monstre » dans cette phrase.

d) Lis la dernière didascalie : comment la situation se retourne-t-elle ? Nomme ce retournement avec une expression du cours.

Exercice 3 – Une barque sur les eaux *(4 pts)*

Lis ce poème, puis réponds aux questions.
« La pluie tomba des jours, des nuits, sans s'arrêter ;
L'eau couvrit les cités comme un drap de silence ;
Et seule une barque osait encore flotter
Sur la mer qui grondait, géante et sans clémence. »

a) Compte les syllabes du vers 1 en les séparant par des barres, nomme ce type de vers et indique où se place la césure.

b) Quelle est la disposition des rimes ? Justifie en notant le schéma avec des lettres.

c) Relève une comparaison et une personnification, et justifie chacune.

d) Quel épisode des Métamorphoses d'Ovide ce poème rappelle-t-il ? Donne deux points communs entre le poème et le récit d'Ovide.

Exercice 4 – Corriger une copie *(4 pts)*

Inès a rédigé ces quatre affirmations. Chacune contient une erreur : repère-la, puis corrige-la en justifiant.

a) « Le vent pleure dans la forêt » est une métaphore, car le vent est comparé à un enfant.

b) Dans un récit d'aventures, le schéma narratif commence par l'élément perturbateur.

c) Une tirade est une courte réplique qu'un personnage adresse aux autres personnages.

d) Polyphème est un auxiliaire d'Ulysse, car il joue un rôle important dans son voyage.

Exercice 5 – Écrire avec les outils du cours *(3 pts)*

Réponds à chaque consigne d'écriture en soignant l'orthographe.

a) Réécris cette phrase en remplaçant les mots soulignés par des mots plus précis, tirés du vocabulaire du monstre et de l'aventure : « Un grand animal moche sortit de la mer, et les marins eurent très peur. »

b) Invente une métaphore pour décrire un monstre marin, puis indique le comparé et le comparant.

c) Écris deux phrases au passé simple dans lesquelles un dieu inventé crée l'arc-en-ciel, en séparant ou en façonnant quelque chose.

Bon courage !

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).