Corrigé et barème – récits d'aventures, monstres, théâtre, mythes et poésie — niveau ★

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 6e

Exercice 1 – Le mot du cours *(4 pts)*

a) « hybride » : l'être mélange deux natures (humaine et animale), comme les Sirènes ; chapitre sur les monstres. (0,5 pt le mot ; 0,5 pt le chapitre) (1)

b) « didascalie » : elle n'est pas prononcée par l'acteur, elle guide le jeu et la mise en scène ; chapitre sur le théâtre. (0,5 pt le mot ; 0,5 pt le chapitre) (1)

c) « hostile » : on parle d'un cadre hostile, qui menace le héros ; chapitre sur le récit d'aventures. (0,5 pt le mot ; 0,5 pt le chapitre) (1)

d) « quatrain » : strophe de quatre vers (le distique en compte deux, le tercet trois, le sizain six) ; chapitre sur la poésie. (0,5 pt le mot ; 0,5 pt le chapitre) (1)

Astuce — les noms de strophes se retiennent grâce aux nombres cachés dedans : dis-tique (deux), ter-cet (trois), quatr-ain (quatre), siz-ain (six).

Exercice 2 – Quel genre de texte ? *(4 pts)*

a) Récit des origines : il raconte le tout début du monde (« Au commencement ») et explique comment une divinité a fait apparaître la lumière. (0,5 pt le genre ; 0,5 pt l'indice) (1)

b) Texte de théâtre : le nom du personnage est en majuscules, suivi d'un tiret, et on trouve des didascalies (« à part », « Il tousse »). (0,5 pt le genre ; 0,5 pt l'indice) (1)

c) Poème : le texte est découpé en vers qui commencent par une majuscule et qui riment (toits / soie, allées / mouillées). (0,5 pt le genre ; 0,5 pt l'indice) (1)

d) Récit d'aventures : le héros affronte un danger réel dans un cadre hostile (rapides, chute d'eau), et le suspense est créé par « Soudain » et les points de suspension. (0,5 pt le genre ; 0,5 pt l'indice) (1)

Méthode — un seul indice bien choisi suffit, mais il doit être visible dans le texte : la mise en page (vers, noms en majuscules) est souvent l'indice le plus sûr pour la poésie et le théâtre.

Exercice 3 – Lire un poème *(4 pts)*

a) Un / cha / os / sans / for / m(e) et / sans / voix = 8 syllabes : c'est un octosyllabe. Le « e » de « forme » ne se prononce pas devant la voyelle de « et » (élision). (0,5 pt le comptage ; 0,5 pt le nom du vers) (1)

b) Rimes embrassées (ABBA) : « nuit » rime avec « bruit » (vers 1 et 4, son [ɥi]) et « voix » avec « soie » (vers 2 et 3, son [wa]) ; la rime B est encadrée par la rime A. (0,5 pt la disposition ; 0,5 pt la justification) (1)

c) « le ciel, tel un toit de soie » : le ciel (comparé) est rapproché d'un toit de soie (comparant) grâce à l'outil « tel ». (0,5 pt la comparaison ; 0,5 pt l'outil) (1)

d) Un récit des origines (une cosmogonie) : le poème raconte le commencement du monde, comme chez Ovide ou Hésiode ; indices : « Au début » et « chaos ». (0,5 pt le type de récit ; 0,5 pt les deux mots) (1)

Piège — le « e » final d'un mot s'efface devant une voyelle (« for-m(e) et ») mais se compte devant une consonne (« fai-re de ») : lis toujours le mot qui suit avant de décider.

Exercice 4 – Une ruse sur scène *(4 pts)*

a) « prenant une voix tremblante » : Lucas imite l'émotion de quelqu'un qui annonce un malheur, pour que Géronte croie à l'enlèvement. (0,5 pt la didascalie ; 0,5 pt l'explication) (1)

b) C'est un aparté car Lucas parle « à part » : le public l'entend, mais pas Géronte. Elle révèle au spectateur que Lucas prépare une tromperie. (0,5 pt la définition ; 0,5 pt ce qu'elle révèle) (1)

c) La dupe est Géronte, celui qui se fait tromper : Lucas dit de lui qu'il est « crédule », c'est-à-dire qu'il croit tout trop facilement. (0,5 pt la dupe ; 0,5 pt l'adjectif) (1)

d) Le verbe « feindre » : « Lucas feint d'être bouleversé. » (0,5 pt le verbe ; 0,5 pt la phrase correctement conjuguée, « il feint » avec un -t) (1)

Erreur fréquente — on confond souvent le trompeur et la dupe : la dupe est la victime de la ruse, jamais celui qui l'invente.

Exercice 5 – Le monstre de la grotte *(4 pts)*

a) « vivaient » décrit une situation qui dure, le cadre de vie habituel des enfants (arrière-plan) ; « recula » raconte une action brève et soudaine qui fait avancer l'histoire (premier plan). (0,5 pt l'imparfait ; 0,5 pt le passé simple) (1)

b) La phrase 2 : « Un matin » rompt l'habitude installée par la phrase 1, et le courant entraîne les enfants loin de leur village, ce qui lance l'aventure. (0,5 pt la phrase ; 0,5 pt la justification) (1)

c) Deux réponses parmi : « gigantesque » (une taille démesurée), « au corps couvert d'écailles » (un corps animal, inquiétant), « en rugissant » (un cri de bête féroce qui terrifie). (0,5 pt par expression expliquée) (1)

d) Un obstacle interne : la peur de Lila la paralyse (« terrifiée », « ne pouvait plus faire un geste ») ; c'est elle-même qui l'empêche d'agir, pas la nature ni un ennemi. (0,5 pt le nom ; 0,5 pt la justification) (1)

Méthode — dans un récit au passé, l'imparfait peint le décor et les états qui durent, le passé simple fait avancer les actions : repère-les pour retrouver les étapes du récit.

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).