

Décrire un lieu, un personnage

Fiche méthode

(Français 6^e · Écrire · La description et le portrait)

La démarche pour écrire une description

1. **Je choisis ce que je décris** et l'impression que je veux donner (calme, inquiétude, joie. ...).
2. **Je choisis un ordre** : du général au particulier, de haut en bas, de loin en proche ou selon le regard d'un personnage.
3. **J'enrichis** les noms par des adjectifs épithètes et des compléments du nom, et je fais appel à plusieurs sens.
4. **Je conjugue à l'imparfait** si le récit est au passé, puis je relis.

Le réflexe — une description n'est pas une liste de détails : elle suit un ordre et choisit des mots précis pour que le lecteur voie, entende et sente le lieu ou le personnage.

Cas 1 · Décrire au bon temps

Réflexe — dans un récit au passé, le décor est à l'imparfait (-ait, -aient) ; l'action qui fait avancer l'histoire est au passé simple.

Exemple 1. Conjuguer : « Le phare (dominer) la baie. Soudain, une vague (frapper) la digue. »

- « Le phare **dominait** la baie » : décor → imparfait.
« Soudain, une vague **frappa** la digue » : action ponctuelle → passé simple.

Exemple 2. « Il faisait nuit. Un chat traversa la rue. » Quelle phrase décrit ?

- « faisait » est à l'imparfait : « Il faisait nuit » pose le décor, c'est la **description**.
« traversa » est au passé simple : c'est une action.

Attention — un adjectif vague (« beau », « magnifique ») juge au lieu de décrire : je le remplace par un détail précis.

Cas 2 · Faire appel aux cinq sens

Réflexe — je me demande par quel organe chaque détail est perçu : yeux, oreilles, nez, peau ou bouche.

Exemple 1. Enrichir « La plage était grande. » avec trois sens.

- « Le sable blond chauffait sous les pieds et les vagues grondaient au loin. »
« blond » → la vue ; « chauffait sous les pieds » → le toucher ; « grondaient » → l'ouïe.

Exemple 2. Quel sens mobilise « un froissement de papier » ?

- Un froissement est un bruit.
C'est l'**ouïe**.

Attention — c'est la sensation décrite qui compte, pas le verbe qui l'accompagne.

Cas 3 · Enrichir un nom

Réflexe — rien n'introduit l'expansion → adjectif épithète ; une préposition (de, à, en, sans, du, au, aux) → complément du nom.

Exemple 1. Enrichir « une porte » par un adjectif épithète et un complément du nom.

- « une **lourde** porte **de chêne**. »
« lourde » : adjectif épithète ; « de chêne » : complément du nom introduit par « de ».

Exemple 2. « un panier d'osier tressé » : combien d'expansions enrichissent « panier » ?

Une seule : le complément du nom « d'osier tressé ».
« tressé » se rapporte à « osier », pas à « panier ».

Attention — un adjectif placé dans un complément du nom enrichit le nom de ce complément.

Cas 4 · Organiser une description

Réflexe — je choisis un ordre, puis j'ouvre chaque phrase par un indice de lieu (au loin, plus bas, au fond, sur...).

Exemple 1. « Le grand magasin occupait tout l'angle de la rue. Dans sa vitrine, un manège tournait. Sur ce manège, un petit cheval de bois avait perdu une oreille. » Quel ordre ?

Le magasin entier → la vitrine → un détail du manège.
Ordre **du général au particulier**.

Exemple 2. Décrire une cour de ferme de loin en proche, en trois étapes.

« Au fond de la cour, une grange tombait en ruine. Plus près, des poules picorait autour d'un abreuvoir. À mes pieds, une flaque reflétait le ciel. »
« au fond », « plus près », « à mes pieds » : de loin en proche.

Attention — je ne mélange pas les ordres sans raison : le lecteur ne pourrait plus construire l'image.

Cas 5 · Faire un portrait

Réflexe — je décris le physique (visage, silhouette, vêtements), puis je montre le caractère par un geste ou une habitude, sans nommer le trait.

Exemple 1. Montrer qu'une voyageuse est fière, sans employer le mot.

« Elle relevait le menton et refusait toute aide, même pour porter ses lourdes valises. »
Le geste et le refus montrent la fierté.

Exemple 2. Portrait physique et moral d'un boulanger, en deux phrases.

« Le boulanger avait des bras blancs de farine et une moustache en guidon. Il glissait toujours un bonbon dans la main des enfants. »
Phrase 1 : portrait physique ; phrase 2 : portrait moral (sa gentillesse, montrée par un geste).

Attention — une phrase qui nomme le trait (« il était généreux ») ne le montre pas.

Les pièges

- Décor à l'imparfait, action au passé simple : « La nuit tombait (décor) quand la porte claqua (action) » se lit en deux plans.
- Ne pas tout décrire avec la vue : un son, une odeur ou une sensation de la peau rendent le lieu vivant.
- Dans « un vase de cristal taillé », « taillé » enrichit « cristal », pas « vase » : une seule expansion pour « vase ».
- « du », « au », « aux » sont des prépositions contractées : ils introduisent un complément du nom.
- Ne pas nommer le caractère (« il était peureux ») : le montrer (« il sursautait au moindre bruit »).