

Corrigé et barème – Décrire un lieu, un personnage

Méthode de la description & du portrait en français 6^e

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 6^e

Exercice 1 – Le vocabulaire des cinq sens

(4 pts)

- a) l'**ouïe** : c'est un bruit (1)
- b) le **goût** : c'est une saveur (1)
- c) la **vue** : c'est une couleur, un jeu de lumière (1)
- d) le **toucher** : c'est un contact et une température (1)

Repère — une description qui n'utilise que la vue reste plate. Ajouter un bruit, une odeur ou une sensation de peau suffit souvent à rendre un lieu vivant.

Exercice 2 – Décrire ou faire agir ?

(4 pts)

- a) **description** : imparfait (« luisaient »), le décor est posé (1)
- b) **action** : passé simple (« s'immobilisa »), fait ponctuel (1)
- c) **action** : passé simple (« ramassa ») (1)
- d) **description** : imparfait (« sentait »), état qui dure (1)

À retenir — l'imparfait décrit, le passé simple fait avancer l'action. Le temps du verbe est un indice plus fiable que le contenu de la phrase : une action peut contenir un détail sensoriel sans devenir une description.

Exercice 3 – Les expansions du nom

(4 pts)

- a) **complément du nom** (introduit par « de ») (1)
- b) **adjectif qualificatif** (1)
- c) **proposition relative** (introduite par « qui ») (1)
- d) **complément du nom** (introduit par « à », contracté en « aux ») (1)

Astuce — pour reconnaître une expansion, regarde ce qui l'introduit : rien du tout → adjectif ; une préposition (de, à, en, sans...) → complément du nom ; un pronom relatif (qui, que, dont, où) → proposition relative.

Exercice 4 – Enrichir et organiser une description

(4 pts)

- a) Exemple : « Un vieil arbre **aux branches tordues, qui dominait tout le verger**, se dressait au milieu du pré. » (adjectif « vieil », complément du nom, relative) (1)
- b) 1) « L'atelier était encombré d'outils. » 2) « Une étagère bancale longeait le mur du fond. » 3) « Sur l'étagère, une boîte en fer rouillée attirait l'œil. » → ordre **du général au particulier**. (1)
- c) Exemple : « Dès qu'il poussa la porte, il aperçut deux longues tables de bois sous une verrière poussiéreuse. Plus loin, les rayonnages montaient jusqu'au plafond. » (ordre selon le regard du personnage) (1)
- d) Exemple : « La salle, d'un vert pâle passé, résonnait au moindre pas et sentait la craie humide. » (1)

Le point clé — une description n'est pas une liste de détails : elle suit un parcours (du général au particulier, de haut en bas, ou le regard d'un personnage). C'est cet ordre qui permet au lecteur de construire l'image.

Exercice 5 – Le portrait : montrer sans dire*(4 pts)*

- a) Exemple : « Il serrait les poings dès qu'on le contredisait, et sa voix montait d'un cran à chaque phrase. » (1)
- b) Exemple : « Elle ouvrait tous les tiroirs qu'elle croisait et posait trois questions avant qu'on ait répondu à la première. » (1)
- c) Exemple : « Il avait le visage buriné de ceux qui ont trop regardé l'horizon. Ses mains épaisses ne tenaient jamais en place. Il parlait peu, mais connaissait le nom de chaque vent. » (1)
- d) Exemple : « il parlait peu, mais connaissait le nom de chaque vent » suggère la discrétion et une longue expérience, sans employer le mot « discret » ni « expérimenté ». (1)

Attention — un portrait réussi ne s'écrit pas avec une liste d'adjectifs abstraits (gentil, courageux, triste) : choisis un geste, un regard ou un objet, et laisse le lecteur en déduire le caractère.