

Décrire un lieu, un personnage

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Barème : 1 point par question, soit 4 points par exercice

Unités : réponse sans unité = 0,5 point retiré

1 Le vocabulaire des cinq sens

/ 4 pts

- a. l'**ouïe** : c'est un bruit
- b. le **goût** : c'est une saveur
- c. la **vue** : c'est une couleur, un jeu de lumière
- d. le **toucher** : c'est un contact et une température

Repère — une description qui n'utilise que la vue reste plate. Ajouter un bruit, une odeur ou une sensation de peau suffit souvent à rendre un lieu vivant.

2 Décrire ou faire agir ?

/ 4 pts

- a. **description** : imparfait (« luisaient »), le décor est posé
- b. **action** : passé simple (« s'immobilisa »), fait ponctuel
- c. **action** : passé simple (« ramassa »)
- d. **description** : imparfait (« sentait »), état qui dure

À retenir — l'imparfait décrit, le passé simple fait avancer l'action. Le temps du verbe est un indice plus fiable que le contenu de la phrase : une action peut contenir un détail sensoriel sans devenir une description.

3 Les expansions du nom

/ 4 pts

- a. **complément du nom** (introduit par « de »)
- b. **adjectif qualificatif**
- c. **proposition relative** (introduite par « qui »)
- d. **complément du nom** (introduit par « à », contracté en « aux »)

Astuce — pour reconnaître une expansion, regarde ce qui l'introduit : rien du tout → adjectif ; une préposition (de, à, en, sans...) → complément du nom ; un pronom relatif (qui, que, dont, où) → proposition relative.

4 Enrichir et organiser une description

/ 4 pts

- a. Exemple : « Un vieil arbre **aux branches tordues, qui dominait tout le verger**, se dressait au milieu du pré. » (adjectif « vieil », complément du nom, relative)
- b. 1) « L'atelier était encombré d'outils. » 2) « Une étagère bancale longeait le mur du fond. » 3) « Sur l'étagère, une boîte en fer rouillée attirait l'œil. » → ordre **du général au particulier**.
- c. Exemple : « Dès qu'il poussa la porte, il aperçut deux longues tables de bois sous une verrière poussiéreuse. Plus loin, les rayonnages montaient jusqu'au plafond. » (ordre selon le regard du personnage)
- d. Exemple : « La salle, d'un vert pâle passé, résonnait au moindre pas et sentait la craie humide. »

Le point clé — une description n'est pas une liste de détails : elle suit un parcours (du général au particulier, de haut en bas, ou le regard d'un personnage). C'est cet ordre qui permet au lecteur de construire l'image.

5 Le portrait : montrer sans dire

/ 4 pts

- a. Exemple : « Il serrait les poings dès qu'on le contredisait, et sa voix montait d'un cran à chaque phrase. »
- b. Exemple : « Elle ouvrait tous les tiroirs qu'elle croisait et posait trois questions avant qu'on ait répondu à la première. »
- c. Exemple : « Il avait le visage buriné de ceux qui ont trop regardé l'horizon. Ses mains épaisses ne tenaient jamais en place. Il parlait peu, mais connaissait le nom de chaque vent. »
- d. Exemple : « il parlait peu, mais connaissait le nom de chaque vent » suggère la discrétion et une longue expérience, sans employer le mot « discret » ni « expérimenté ».

Attention — un portrait réussi ne s'écrit pas avec une liste d'adjectifs abstraits (gentil, courageux, triste) : choisis un geste, un regard ou un objet, et laisse le lecteur en déduire le caractère.