

Corrigé et barème – La découverte de la poésie

Vers, strophes, rimes, rythme & images : apprend à lire et comprendre un poème en 6e

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 6e

Exercice 1 – Strophes et mètre

(4 pts)

- a) des **sizains** (strophes de six vers) (1)
- b) 8 syllabes → **octosyllabe** (1)
- c) 12 syllabes → **alexandrin** (1)
- d) 10 syllabes → **décasyllabe** (1)

Repère — le e muet compte pour une syllabe quand le mot suivant commence par une consonne, mais jamais en fin de vers : « Le chat dort sur le vieux fau/teuil » s'arrête à huit.

Exercice 2 – Le schéma des rimes

(4 pts)

- a) **ABAB** : rimes croisées (-ine / -in / -ine / -in) (1)
- b) **ABBA** : rimes embrassées (-age / -in / -in / -age) (1)
- c) **AABB** : rimes suivies (-être / -être / -eau / -eau) (1)
- d) **AAAA** : les quatre vers riment sur le même son [o], malgré des orthographes différentes (1)

À retenir — la rime se juge à l'oreille, pas à l'œil : « chapeau » et « oiseaux » s'écrivent différemment mais riment, alors que « joli » et « oublié » se ressemblent à l'écrit sans rimer.

Exercice 3 – Comparaison ou métaphore ?

(4 pts)

- a) **métaphore** : aucun outil de comparaison (1)
- b) **comparaison** : outil « tel » (1)
- c) **métaphore** : les deux éléments sont fondus par le verbe « être » (1)
- d) **comparaison** : outil « comme » (1)

Astuce — cherche d'abord l'outil de comparaison (comme, tel, pareil à, semblable à, ainsi que). S'il est présent, c'est une comparaison ; s'il n'y en a aucun, c'est une métaphore.

Exercice 4 – Analyser une strophe

(4 pts)

- a) Un **quatrain** ; chaque vers compte 8 syllabes : ce sont des **octosyllabes**. (1)
- b) rivière (A) / roseau (B) / paupière (A) / l'eau (B) → **ABAB** : rimes croisées. (1)
- c) « La lune entrouvre sa paupière / Et pose un doigt léger sur l'eau » : aucun outil de comparaison, la lune reçoit directement un visage et une main → c'est une **métaphore** (on parle aussi de personnification). (1)
- d) Une atmosphère **calme et douce** : « dort » et « léger » (ou « soir », « entrouvre ») suggèrent le silence et la lenteur. (1)

Le point clé — analyser un poème, c'est relier la forme au sens : ici, des octosyllabes réguliers et des rimes croisées installent un balancement régulier, en accord avec le calme du soir décrit par les images.

Exercice 5 – Écrire en poète*(4 pts)*

- a) Exemple : « La pluie tambourine aux carreaux, / Et danse au bord des vieux tuyaux. » (8 et 8 syllabes, rime en [o]) (1)
- b) Exemple : « la neige est une pluie de plumes » — l'outil « comme » disparaît, les deux éléments fusionnent. (1)
- c) Exemple : « La ville est une ruche qui ne dort jamais. » → métaphore (aucun outil de comparaison). (1)
- d) Exemple : « La ville, / ruche sans sommeil. » La suppression du mètre permet d'isoler un mot sur un vers pour le mettre en relief. (1)

Attention — le vers libre n'est pas un vers sans travail : en abandonnant le compte des syllabes, le poète doit porter son effort sur le choix des mots, les coupures de vers et les sonorités.