

La découverte de la poésie

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Barème : 1 point par question, soit 4 points par exercice

Unités : réponse sans unité = 0,5 point retiré

1 Strophes et mètre

/ 4 pts

- a. des **sizains** (strophes de six vers)
- b. 8 syllabes → **octosyllabe**
- c. 12 syllabes → **alexandrin**
- d. 10 syllabes → **décasyllabe**

Repère — le e muet compte pour une syllabe quand le mot suivant commence par une consonne, mais jamais en fin de vers : « Le chat dort sur le vieux fau/teuil » s'arrête à huit.

2 Le schéma des rimes

/ 4 pts

- a. **ABAB** : rimes croisées (-ine / -in / -ine / -in)
- b. **ABBA** : rimes embrassées (-age / -in / -in / -age)
- c. **AABB** : rimes suivies (-être / -être / -eau / -eau)
- d. **AAAA** : les quatre vers riment sur le même son [o], malgré des orthographes différentes

À retenir — la rime se juge à l'oreille, pas à l'œil : « chapeau » et « oiseaux » s'écrivent différemment mais riment, alors que « joli » et « oublié » se ressemblent à l'écrit sans rimer.

3 Comparaison ou métaphore ?

/ 4 pts

- a. **métaphore** : aucun outil de comparaison
- b. **comparaison** : outil « tel »
- c. **métaphore** : les deux éléments sont fondus par le verbe « être »
- d. **comparaison** : outil « comme »

Astuce — cherche d'abord l'outil de comparaison (comme, tel, pareil à, semblable à, ainsi que). S'il est présent, c'est une comparaison ; s'il n'y en a aucun, c'est une métaphore.

4 Analyser une strophe

/ 4 pts

- a. Un **quatrain** ; chaque vers compte 8 syllabes : ce sont des **octosyllabes**.
- b. rivière (A) / roseau (B) / paupière (A) / l'eau (B) → **ABAB** : rimes croisées.
- c. « La lune entrouvre sa paupière / Et pose un doigt léger sur l'eau » : aucun outil de comparaison, la lune reçoit directement un visage et une main → c'est une **métaphore** (on parle aussi de personnification).
- d. Une atmosphère **calme et douce** : « dort » et « léger » (ou « soir », « entrouvre ») suggèrent le silence et la lenteur.

Le point clé — analyser un poème, c'est relier la forme au sens : ici, des octosyllabes réguliers et des rimes croisées installent un balancement régulier, en accord avec le calme du soir décrit par les images.

5 Écrire en poète

/ 4 pts

- a. Exemple : « La pluie tambourine aux carreaux, / Et danse au bord des vieux tuyaux. » (8 et 8 syllabes, rime en [o])
- b. Exemple : « la neige est une pluie de plumes » — l'outil « comme » disparaît, les deux éléments fusionnent.
- c. Exemple : « La ville est une ruche qui ne dort jamais. » → métaphore (aucun outil de comparaison).
- d. Exemple : « La ville, / ruche sans sommeil. » La suppression du mètre permet d'isoler un mot sur un vers pour le mettre en relief.

Attention — le vers libre n'est pas un vers sans travail : en abandonnant le compte des syllabes, le poète doit porter son effort sur le choix des mots, les coupures de vers et les sonorités.