

La Renaissance et l'humanisme

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Barème : 1 point par question, soit 4 points par exercice

Unités : réponse sans unité = 0,5 point retiré

1 Définir avec précision

/ 4 pts

- a. Un courant de pensée qui place l'homme au centre, croit en l'éducation et revient aux textes antiques.
- b. Un personnage riche (prince, banquier, pape) qui finance artistes et savants pour son prestige.
- c. Une technique de représentation qui donne l'illusion de la profondeur grâce à un point de fuite.
- d. Le système de Copernic (1543) où la Terre tourne autour du Soleil, placé au centre.

Erreur fréquente — L'humanisme n'est pas la Renaissance : le premier est un courant de pensée, la seconde une période et un mouvement plus large, artistique aussi.

2 Repérage chronologique

/ 4 pts

- a. Imprimerie de Gutenberg → Éloge de la folie → arrivée de Léonard en France → livre de Copernic.
- b. vers 1450 · 1511 · 1516 · 1543.
- c. Naissance en Italie : XV^e siècle ; diffusion en France : XVI^e siècle.
- d. 1543 – 1450 = environ 93 ans : le livre de Copernic naît dans une Europe déjà couverte d'imprimeries, qui pourra le diffuser.

Attention — Le XV^e siècle, c'est les années 1400 ; le XVI^e, les années 1500 : le numéro du siècle est toujours en avance d'un sur les deux premiers chiffres.

3 Analyse de document

/ 4 pts

- a. Rabelais, médecin humaniste ; un extrait de roman (lettre fictive d'un père à son fils) ; 1532.
- b. Le grec, l'hébreu et le latin.
- c. L'imprimerie, qu'il juge « inventée par inspiration divine » : un don de Dieu, parfaitement au point.
- d. Que le savoir s'est diffusé si vite qu'un homme du peuple d'aujourd'hui en sait plus qu'un savant d'autrefois : le progrès est immense.

Le point clé — Un roman peut être un document d'histoire : Rabelais y met les convictions de son temps, mais avec l'exagération du romancier — à ne pas prendre au pied de la lettre.

4 Vrai ou faux ? Corrige ce qui est faux

/ 4 pts

- a. Faux : elle naît en **Italie** au XV^e siècle ; la France ne la découvre qu'au XVI^e, après les guerres d'Italie.
- b. Faux : papier et presse existaient ; il invente le **caractère mobile en métal**, réutilisable.
- c. Faux : ils veulent au contraire retrouver le **vrai texte** de la Bible (Érasme, Nouveau Testament grec, 1516) et une foi plus personnelle.
- d. Faux : Copernic est peu lu de son vivant, et **Galilée** est condamné en 1633 pour ces idées ; l'héliocentrisme met un siècle à s'imposer.

Repère — Les phrases fausses exagèrent une vérité : la Renaissance touche bien la France, Gutenberg est bien un inventeur, Copernic a bien raison — mais pas de la façon dite.

- a. Attendu : trois parties (pensée, art, science), chacune avec un nom, une œuvre ou une idée précise.
- b. Ex. : Érasme (l'homme se forme par l'éducation) ; ou Pic de la Mirandole (la dignité et la liberté de l'homme).
- c. Ex. : Léonard de Vinci, la Joconde : le portrait d'un individu, la perspective, l'anatomie exacte.
- d. Ex. : Vésale dissèque et corrige Galien. Limite : ces idées ne touchent qu'une élite lettrée ; la majorité des Européens n'y a pas accès.

Méthode — « Comment » appelle des exemples précis : un nom, une date, une œuvre par idée. Sans exemple, une affirmation ne vaut pas de point.