

Le théâtre : la comédie

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Nom :

Prénom :

Calculatrice : non autorisée**Rédaction** : réponses justifiées, unités obligatoires**Consigne** : ne pas regarder le cours avant de rendre la copie

1 Compréhension : une scène de comédie

/ 4 pts

Lis la scène, puis réponds aux questions.

LE DOCTEUR PURGON, entrant avec une énorme seringue. — Monsieur Argan, voici le remède du jour : trois clystères, deux saignées et une purge.

ARGAN, se frottant le ventre, ravi. — Ah ! docteur, que je suis malade ! Que je suis heureux d'être si malade !

TOINETTE, à part. — Malade ? Il a mangé deux poulets à midi.

ARGAN. — Que dis-tu, Toinette ?

TOINETTE, haut. — Je dis que Monsieur a bien raison, et qu'il faudrait doubler la dose.

LE DOCTEUR PURGON, tirant une bourse de sa poche. — Cela fera quarante francs.

ARGAN. — Quarante francs pour trois clystères ? (Il se redresse d'un bond.) Je me sens tout à coup beaucoup mieux !

- Relève quatre didascalies de types différents (entrée, geste, ton, destinataire) et précise le type de chacune.
- Relève l'aparté de la scène. Qui l'entend ? Qu'apprend-il au public ?
- Identifie trois ressorts du comique différents dans la scène, avec une citation pour chacun.
- Quel défaut de la société ou de la nature humaine cette scène critique-t-elle ? Justifie.

2 Vocabulaire et connaissances

/ 4 pts

Réponds brièvement.

- Définis : didascalie ; aparté.
- Définis : quiproquo ; stichomythie.
- Cite trois comédies de Molière avec leur date approximative et le nom du père ridicule de chacune.
- Quelles sont les quatre étapes de la construction d'une comédie classique ?

3 Analyser les ressorts du comique

/ 4 pts

Pour chaque situation, nomme le ou les comiques en jeu et explique pourquoi le public rit.

- Un maître demande à son valet de porter un message ; le valet, qui ne sait pas lire, le lit à l'envers et annonce une catastrophe.
- Un vieillard amoureux se déguise en jeune galant, avec perruque et talons, et trébuche à chaque pas.
- Une servante répète « Il est fou ! » chaque fois que son maître parle, puis le maître finit par le dire lui-même sans s'en rendre compte.
- Deux jumeaux ignorent l'existence l'un de l'autre ; leur femme et leur valet les confondent toute la journée.

4 Réécriture : du récit au théâtre

/ 4 pts

Voici un passage de récit : *Le vieux Gorgibus refusa une fois de plus le mariage de sa fille Lucile avec le pauvre Valère. Furieuse, Lucile menaça de ne plus jamais manger. Son père, terrifié à l'idée de la voir maigrir, appela la servante Marotte en hurlant, tandis que Valère, caché derrière le rideau, murmurait qu'il avait une idée.*

- a. Transforme ce passage en une scène de théâtre d'au moins six répliques, avec la présentation théâtrale (noms en majuscules, tirets).
- b. Insère au moins trois didascalies de types différents (geste, ton, entrée / sortie ou destinataire).
- c. Insère un aparté de Valère.
- d. Indique, à la fin, quel(s) comique(s) ta scène met en œuvre et souligne le passage concerné.

5 Écriture théâtrale

/ 4 pts

Écris une scène de comédie de 10 à 12 répliques : un élève tente de convaincre un professeur qu'il a bien rendu un devoir que celui-ci n'a jamais reçu. Chaque contrainte vaut 1 point.

- a. Présentation théâtrale correcte (noms en majuscules, tirets ou deux-points, didascalies en italique ou entre parenthèses) et au moins quatre didascalies variées.
- b. Un aparté et un passage en stichomythie (au moins quatre répliques très courtes).
- c. Deux ressorts du comique différents, identifiés en marge.
- d. Un dénouement comique (retournement de situation ou arroseur arrosé) en une ou deux répliques.