

Devoir surveillé – Le théâtre : la comédie

Répliques, didascalies, actes & scènes et ressorts du comique en 5e

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 5°

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Compréhension : une scène de comédie

(4 pts)

Lis la scène, puis réponds aux questions.

LE DOCTEUR PURGON, entrant avec une énorme seringue. — Monsieur Argan, voici le remède du jour : trois clystères, deux saignées et une purge.

ARGAN, se frottant le ventre, ravi. — Ah ! docteur, que je suis malade ! Que je suis heureux d'être si malade !

TOINETTE, à part. — Malade ? Il a mangé deux poulets à midi.

ARGAN. — Que dis-tu, Toinette ?

TOINETTE, haut. — Je dis que Monsieur a bien raison, et qu'il faudrait doubler la dose.

LE DOCTEUR PURGON, tirant une bourse de sa poche. — Cela fera quarante francs.

ARGAN. — Quarante francs pour trois clystères ? (Il se redresse d'un bond.) Je me sens tout à coup beaucoup mieux !

- Relève quatre didascalies de types différents (entrée, geste, ton, destinataire) et précise le type de chacune.
- Relève l'aparté de la scène. Qui l'entend ? Qu'apprend-il au public ?
- Identifie trois ressorts du comique différents dans la scène, avec une citation pour chacun.
- Quel défaut de la société ou de la nature humaine cette scène critique-t-elle ? Justifie.

Exercice 2 – Vocabulaire et connaissances

(4 pts)

Réponds brièvement.

- | | |
|--|---|
| a) Définis : didascalie ; aparté. | c) Cite trois comédies de Molière avec leur date approximative et le nom du père ridicule de chacune. |
| b) Définis : quiproquo ; stichomythie. | d) Quelles sont les quatre étapes de la construction d'une comédie classique ? |

Exercice 3 – Analyser les ressorts du comique

(4 pts)

Pour chaque situation, nomme le ou les comiques en jeu et explique pourquoi le public rit.

- Un maître demande à son valet de porter un message ; le valet, qui ne sait pas lire, le lit à l'envers et annonce une catastrophe.
- Un vieillard amoureux se déguise en jeune galant, avec perruque et talons, et trébuche à chaque pas.
- Une servante répète « Il est fou ! » chaque fois que son maître parle, puis le maître finit par le dire lui-même sans s'en rendre compte.
- Deux jumeaux ignorent l'existence l'un de l'autre ; leur femme et leur valet les confondent toute la journée.

Exercice 4 – Réécriture : du récit au théâtre**(4 pts)**

Voici un passage de récit : *Le vieux Gorgibus refusa une fois de plus le mariage de sa fille Lucile avec le pauvre Valère. Furieuse, Lucile menaça de ne plus jamais manger. Son père, terrifié à l'idée de la voir maigrir, appela la servante Marotte en hurlant, tandis que Valère, caché derrière le rideau, murmurait qu'il avait une idée.*

- a) Transforme ce passage en une scène de théâtre d'au moins six répliques, avec la présentation théâtrale (noms en majuscules, tirets).
- b) Insère au moins trois didascalies de types différents (geste, ton, entrée / sortie ou destinataire).
- c) Insère un aparté de Valère.
- d) Indique, à la fin, quel(s) comique(s) ta scène met en œuvre et souligne le passage concerné.

Exercice 5 – Écriture théâtrale**(4 pts)**

Écris une scène de comédie de 10 à 12 répliques : un élève tente de convaincre un professeur qu'il a bien rendu un devoir que celui-ci n'a jamais reçu. Chaque contrainte vaut 1 point.

- a) Présentation théâtrale correcte (noms en majuscules, tirets ou deux-points, didascalies en italique ou entre parenthèses) et au moins quatre didascalies variées.
- b) Un aparté et un passage en stichomythie (au moins quatre répliques très courtes).
- c) Deux ressorts du comique différents, identifiés en marge.
- d) Un dénouement comique (retournement de situation ou arroseur arrosé) en une ou deux répliques.

Bon courage !