

Le théâtre : la comédie

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Barème : 1 point par question, soit 4 points par exercice

Unités : réponse sans unité = 0,5 point retiré

1 Compréhension : une scène de comédie

/ 4 pts

- a. « entrant avec une énorme seringue » (entrée + accessoire) ; « se frottant le ventre » (geste) ; « ravi », « haut » (ton) ; « à part » (destinataire / aparté) ; « Il se redresse d'un bond » (geste).
- b. « Malade ? Il a mangé deux poulets à midi. » Seul le public l'entend : il apprend qu'Argan n'est pas malade du tout, ce qui rend son plaisir d'être malade ridicule.
- c. Comique de caractère : Argan heureux d'être malade (« Que je suis heureux d'être si malade ! ») ; comique de mots : « trois clystères, deux saignées et une purge », « doubler la dose » ; comique de gestes : l'énorme seringue, le bond final ; comique de situation : le malade guérit dès qu'il faut payer.
- d. L'hypocondrie et la crédulité des malades imaginaires, l'avidité des médecins charlatans qui vendent des remèdes inutiles ; Argan, avare autant que malade, se « guérit » pour ne pas payer.

Repère — lis toujours les didascalies : elles portent une grande partie du comique (le bond d'Argan dit plus que ses paroles).

2 Vocabulaire et connaissances

/ 4 pts

- a. indication de l'auteur (geste, ton, décor) non prononcée sur scène ; parole entendue du public mais pas des autres personnages
- b. malentendu sur une personne ou une chose, source de comique de situation ; échange rapide de répliques très courtes
- c. L'Avare (1668, Harpagon), Le Bourgeois gentilhomme (1670, M. Jourdain), Le Malade imaginaire (1673, Argan) — ou Les Fourberies de Scapin (1671, Géronte)
- d. exposition, nœud, péripéties (et quiproquos), dénouement

Astuce — retiens chaque pièce avec son défaut : L'Avare / avarice, Le Malade imaginaire / hypocondrie, Le Bourgeois gentilhomme / vanité.

3 Analyser les ressorts du comique

/ 4 pts

- a. Comique de mots (le message déformé) et de situation (le valet incompetent) : le public comprend l'erreur avant les personnages.
- b. Comique de gestes (chutes) et de caractère (vieillard qui se croit jeune) : le décalage entre ce qu'il veut paraître et ce qu'il est.
- c. Comique de répétition, puis de mots : la formule revient jusqu'à contaminer celui qu'elle vise.
- d. Comique de situation (quiproquo sur l'identité) : le public, qui sait, rit des personnages qui ne savent pas.

Le point clé — le rire naît presque toujours d'un décalage : entre ce que le personnage croit et ce que le public sait, entre ce qu'il veut être et ce qu'il est.

4 Réécriture : du récit au théâtre

/ 4 pts

- a. Ex. : GORGIBUS. — Non, non et non ! Tu n'épouserai pas ce gueux. / LUCILE. — Alors je ne mangerai plus jamais. / GORGIBUS. — Plus jamais ? / LUCILE. — Plus une miette. / GORGIBUS, épouvanté. — Marotte ! Marotte ! / MAROTTE, entrant. — Monsieur ?
- b. Ex. : (*épouvanté*) [ton] ; (*entrant*) [entrée] ; (*Il s'essuie le front.*) [geste] ; (*à Marotte*) [destinataire].
- c. Ex. : VALÈRE, *caché derrière le rideau*, à part. — Le vieux tremble déjà : j'ai mon idée.
- d. Comique de caractère (le père qui craint plus la maigreur que le malheur de sa fille), de situation (Valère caché), de répétition (« Non, non et non », « Marotte ! Marotte ! »).

Erreur fréquente — au théâtre, on ne raconte pas (« il était furieux ») : on fait dire et faire ; la colère passe par une réplique et une didascalie, jamais par un narrateur.

5 Écriture théâtrale

/ 4 pts

- a. Vérifier la mise en page et les didascalies : entrée, ton, geste, destinataire.
- b. Ex. : L'ÉLÈVE, à part. — Il ne l'a pas reçu parce que je ne l'ai pas écrit. / LE PROFESSEUR. — Le titre ? — Euh... — La date ? — Lundi. — Quel lundi ? — Un lundi.
- c. Ex. : comique de mots (les excuses de plus en plus absurdes) et de situation (le professeur finit par retrouver le devoir... vierge).
- d. Ex. : LE PROFESSEUR, *sortant une feuille blanche*. — Le voici, votre devoir. Il est parfait : pas une seule faute.

Attention — une scène de comédie doit pouvoir être jouée : relis-la en imaginant les gestes et les tons, et vérifie que chaque didascalie est réalisable sur scène.