

# Corrigé et barème – Les récits de chevalerie (Moyen Âge)

Le chevalier, ses valeurs, la quête & le merveilleux médiéval

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 5<sup>e</sup>

## Exercice 1 – Compréhension : un extrait de roman de chevalerie (4 pts)

- a) adoubé (reçu chevalier), ceignit l'épée (attacha à la ceinture), colée (coup rituel du plat de l'épée), écu (bouclier), heaume (casque) — quatre attendus. (1)
- b) Prouesse et protection des faibles (il part aussitôt secourir le père prisonnier) ; loyauté à son serment (il vient de jurer de protéger les faibles) ; courtoisie (il répond à une demoiselle en pleurs). (1)
- c) Appel : l'arrivée de la demoiselle et la nouvelle du père prisonnier ; merveilleux : la porte qui s'ouvre seule devant ceux qui n'ont jamais menti. (1)
- d) La porte s'ouvre : Gauvain n'a donc jamais menti, il est digne. La phrase brève crée un effet de suspense et souligne la décision sans hésitation du héros. (1)

**Repère** — dans un roman de chevalerie, chaque épreuve teste une valeur : demande-toi toujours laquelle.

## Exercice 2 – Vocabulaire et connaissances (4 pts)

- a) le heaume ; l'écu (1)
- b) page, écuyer, adoubement (chevalier) (1)
- c) Yvain ou le Chevalier au lion, Lancelot ou le Chevalier de la charrette, Perceval ou le Conte du Graal — XII<sup>e</sup> siècle (1)
- d) Merlin, la fée Morgane, la Dame du Lac ; Excalibur, le Graal, l'anneau d'invisibilité (1)

**Astuce** — associe chaque objet à son héros (Excalibur / Arthur, le lion / Yvain, le Graal / Perceval) : les connaissances se retiennent par couples.

## Exercice 3 – Les valeurs à l'épreuve (4 pts)

- a) Honneur : il l'épargne ; on n'achève pas un adversaire désarmé qui se rend. (1)
- b) Loyauté : il refuse ; le vassal ne trahit pas son suzerain, quel que soit le prix. (1)
- c) Courtoisie et protection des faibles : il intervient pour défendre la dame. (1)
- d) Loyauté à la parole donnée (et amour courtois) : il doit rentrer ; Yvain manque à sa promesse et perd sa dame, il devra racheter sa faute. (1)

**Le point clé** — le héros n'est pas parfait : ses fautes (Yvain, Perceval, Lancelot) font avancer le récit et donnent sens à la quête.

## Exercice 4 – Réécriture (4 pts)

- a) Le chevalier **entra** dans la clairière. Une fontaine **coulait** sur une pierre. Il y **versa** de l'eau et aussitôt un orage **éclata** ; un cavalier noir **surgit** et le **défia**. (1)
- b) Les deux chevaliers **entrèrent**. . . Ils y **versèrent** de l'eau. . . un cavalier noir surgit et **les défia**. (1)
- c) Ex. : *La fontaine, gardée par un nain, coulait sur une pierre d'émeraude que nulle main humaine n'avait taillée.* (1)
- d) Ex. : « *Qui ose troubler ma fontaine ? Préparez-vous à combattre, messire !* » (1)

**Erreur fréquente** — au passé, « coule » (état de la fontaine) devient un imparfait, mais « verse », « éclate », « surgit » deviennent des passés simples : le présent de narration cachait deux plans.

**Exercice 5 – Rédaction***(4 pts)*

- a) Ex. : heaume, écu, destrier, écuyer, suzerain, donjon, adoubement, tournoi. (1)
- b) Ex. : un messager annonce qu'un dragon ravage un village ; le chevalier part, combat, et comprend qu'il a agi par orgueil ou par courage. (1)
- c) Ex. : *Le dragon dormait sur un lit d'or ; ses écailles luisaient comme des armures. / Il chargea, frappa, roula à terre, se releva.* (1)
- d) Ex. : « *Fuyez, messire, nul ne l'a vaincu. — Je ne fuirai point : j'ai juré de protéger ce village.* » (1)

**Attention** — un chevalier ne dit pas « ok » : le niveau de langue soutenu fait partie du genre, dans le récit comme dans les dialogues.