Corrigé et barème – Oral : mémoriser et réciter un texte

Rappels de 6e sur la lecture à voix haute ; comprendre et découper un texte avant de l'apprendre ; mémoriser par morceaux, en se testant, sur plusieurs jours ; dire un poème (e muet, fin du vers, enjambement) ; dire une scène de théâtre à plusieurs ; respirer, poser sa voix, regarder son public et évaluer une récitation

Durée : 50 min – Sans document – Sur 20 points · Français 5e

Exercice 1 – Rappels : liaisons et voix ★★ *(4 pts)*

a) **obligatoire** : déterminant + nom, son [n] : mon‿ombre. (1)

b) **interdite** : on dit *le hachoir*, h aspiré. (1)

c) **facultative** : verbe être + participe ; je peux la faire dans une diction soignée. (1)

d) la voix **monte** : question qui attend oui ou non. (1)

Repère — bloc (déterminant + nom, pronom + verbe) → liaison obligatoire ; « et », h aspiré, nom singulier → interdite ; le reste est souvent facultatif.

Exercice 2 – Comprendre et apprendre un poème ★★ *(4 pts)*

a) 4 strophes de 4 vers (des quatrains). Le tiret introduit une nouvelle voix : le poète s'interroge lui-même ; je laisse un silence et je prends un ton plus grave. (1)

b) Par exemple : « par-dessus le toit » (vers 1 et 3), « qu'on voit » (vers 5 et 7), « Mon Dieu, mon Dieu » (vers 9), « qu'as-tu fait » et « toi que voilà » (vers 13 et 15). 0,5 pt par reprise juste. (1)

c) Jours 1 à 4 : une strophe par jour, $16 \div 4 = 4$ vers nouveaux, en redisant chaque fois depuis le début (boule de neige) ; jour 5 : l'écrire de mémoire, corriger en couleur, le redire à quelqu'un. (1)

d) Se tester au lieu de relire : relire fait reconnaître le texte, pas le redire (effet-test). Répartir sur plusieurs jours au lieu de tout faire le jour même (effet d'espacement), en redisant le soir et le lendemain matin. (1)

Méthode — comprendre, découper, repérer les reprises, puis apprendre par morceaux en se testant : la mémoire s'appuie sur le sens et sur les échos.

Exercice 3 – Dire le poème ★★★ *(4 pts)*

a) Non : il est suivi d'une voyelle (« et ») ; il s'efface : « Sim-plet ». (1)

b) Le e de « Doucement » (devant « m ») et celui de « Chante » (devant « s ») : une consonne suit, ils se prononcent (« Dou-ce-ment », « Chan-te-sa »). Les e de « tinte » et « plainte », en fin de vers, ne se prononcent pas. (1)

c) Aucune ponctuation : la phrase continue (« Un arbre, par-dessus le toit / Berce sa palme », « La cloche… qu'on voit / Doucement tinte »). C'est un **enjambement** : j'enchaîne, la voix en suspens. (1)

d) Oui, obligatoire : déterminant + nom ; son [n] : « un-noiseau ». (1)

Le point clé — la ponctuation commande : la voix ne descend qu'au point ; sans signe en fin de vers, on enchaîne ; le e muet se dit devant une consonne.

Exercice 4 – Dire une scène à deux ★★★ *(4 pts)*

a) « Et Tartuffe ? » et « Le pauvre homme ! », chacune deux fois, dans le même ordre. Ce sont des points d'appui : la scène tourne comme un refrain, il suffit de retenir ce que Dorine raconte entre deux. (1)

b) « Le soir elle eut… » suit le premier « Le pauvre homme ! » ; « Il soupa… » suit le second « Et Tartuffe ? ». (1)

c) Un ton de pitié sincère, attendri : Orgon plaint Tartuffe alors que celui-ci se porte très bien et que c'est sa femme qui a souffert. Le décalage fait rire : Orgon est aveuglé par Tartuffe. (1)

d) Connaître le signal et répondre aussitôt, sans blanc ; regarder et écouter son partenaire, tout en parlant assez fort pour la salle (accepter aussi : répéter à deux plusieurs fois). (1)

Méthode — dans une scène, la fin de la réplique d'avant est le signal ; les échos et les répétitions sont des repères pour la mémoire.

Exercice 5 – Réciter devant la classe ★★★ *(4 pts)*

a) C'est le **trac**, normal (0,5 pt). Debout, bien ancré, je respire par le ventre : j'inspire par le nez, le ventre se gonfle, puis j'expire lentement par la bouche (0,5 pt). (1)

b) Je ne m'excuse pas : je respire, je pense au titre de la strophe 3 (par exemple « la vie simple, au-dehors ») et je reprends au début du vers 9 (0,5 pt pour la conduite, 0,5 pt pour un titre juste). (1)

c) Le **regard** : promener les yeux sur plusieurs personnes du public, pas seulement le professeur. La **posture** : debout, bien ancré, les mains calmes (0,5 pt par critère avec son conseil). (1)

d) Le texte (su, sans mot changé), la fluidité (sans hésiter), la voix (forte, articulée, au bon rythme), les pauses et le ton : avec le regard et la posture de la question 3, ce sont les six critères de la grille (0,25 pt par critère). (1)

Repère — avant : respirer ; pendant : voix projetée, pauses, regard ; après : un silence. Le trou de mémoire se rattrape au début du vers.

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).