Voyager en poésie

Fiche méthode

(Français 5e · Lecture · Voyager en poésie, du monde entier au cœur du monde)

La démarche pour lire un poème de voyage

1. **J'observe la forme** : strophes, syllabes des vers, schéma des rimes, refrain.
2. **Je situe le voyage** : réel, exil ou rêvé (lieux, temps des verbes).
3. **Je repère le « je » lyrique** et je nomme le sentiment.
4. **Je relève les images et les sensations**, j'écoute les sons, et je dis l'effet.
5. **Je conclus sur le voyage intérieur** : ce que le « je » découvre sur lui-même.

Le réflexe — je relie toujours un procédé (forme, image, son) à ce qu'il fait ressentir du voyage.

Cas 1 · Montrer qu'un poème est lyrique

Réflexe — je relève trois marques différentes du « je », puis je nomme le sentiment.

Exemple. « Hélas ! ma maison bleue, je ne te vois plus ! »

Interjection « Hélas », apostrophe « ma maison bleue », 1re personne « je », phrase exclamative : la **nostalgie**.

Attention — « Ô » est une interjection ; le nom à qui l'on parle est l'apostrophe.

Cas 2 · Dire quel voyage on lit

Réflexe — imparfait → vécu ; conditionnel → rêvé ; impératif → invitation ; loin de chez soi → exil.

Exemple. « Nous partirions à l'aube vers des îles sans nom »

« partirions » est au conditionnel : un voyage **rêvé**.

Attention — chez Du Bellay, « heureux » est le voyageur rentré chez lui, pas le poète.

Cas 3 · Compter les syllabes

Réflexe — devant chaque e muet, je regarde la suite : consonne → il compte ; voyelle, h muet, fin de vers → non.

Exemple. « La dune blanche brille au loin »

La / du / ne / blan / che / bri / ll(e) au / loin → **8 syllabes** : un **octosyllabe**.

Attention — je compte les syllabes prononcées, pas les mots.

Cas 4 · Nommer les strophes et les rimes

Réflexe — je compte les vers de chaque strophe, puis j'écris une lettre par son final.

Exemple. falaise / écume / brume / braise

A B B A : des rimes **embrassées**.

Attention — sonnet = 14 vers : deux quatrains, puis deux tercets.

Cas 5 · Reconnaître et expliquer une image

Réflexe — outil de comparaison ? sinon deux réalités fondues ? une chose qui agit en humain ?

Exemple. « Les mouettes, pareilles à des flocons, tournent sur le port »

Outil « pareilles à » : **comparaison** ; comparé « les mouettes », comparant « des flocons » ; point commun : la blancheur, la légèreté.

Attention — je dis toujours l'effet de l'image, pas seulement son nom.

Cas 6 · Analyser l'ailleurs et le voyage intérieur

Réflexe — quel sens est sollicité ? que découvre le « je » sur lui-même ?

Exemple. « Le soir, le souk sent le cumin et la menthe »

L'**odorat** fait voyager : le lecteur est **dépaysé** sans quitter sa chaise.

Attention — un poème de voyage n'est pas un guide touristique.

Les pièges

- Le e muet en fin de vers ne compte jamais, même suivi de -s ou de -nt : « voi(les) », « s'envo(lent) ».
- L'interjection crie l'émotion (« hélas ») ; l'apostrophe nomme celui à qui l'on parle (« ma mère »).
- L'outil de comparaison n'est pas toujours « comme » : tel, pareil à, semblable à, ainsi que, ressembler à.
- La rime s'entend : « port » et « nord » riment ; rimes plates = rimes suivies.
- Un comparatif ordinaire (« plus rapide que ») n'est pas une image poétique.

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).