

La poésie lyrique

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Nom :

Prénom :

Calculatrice : non autorisée**Rédaction** : réponses justifiées, unités obligatoires**Consigne** : ne pas regarder le cours avant de rendre la copie

1 Compréhension : lire un poème lyrique

/ 4 pts

Lis ce poème de Victor Hugo (*Les Contemplations*, 1856), écrit pour sa fille Léopoldine, morte noyée, puis réponds.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,

Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,

Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,

Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,

Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,

Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,

Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe

Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

- Décris la forme du poème : nombre et nom des strophes, type de vers (compte le premier), disposition des rimes de la première strophe.
- Relève quatre marques du « je » lyrique (pronoms, adresse à quelqu'un, vocabulaire des sentiments).
- À qui le poète s'adresse-t-il ? À quel moment du poème le lecteur comprend-il la vérité, et quel effet cela produit-il ?
- Explique l'image « le jour pour moi sera comme la nuit » : quelle figure ? quel sentiment ?

2 Versification

/ 4 pts

Réponds à chaque consigne.

- Découpe en syllabes et compte : « Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe ». Explique le traitement des e muets.
- Donne le nom des vers de 8 et de 10 syllabes ; cite un exemple de strophe de deux vers et de quatre vers (noms).
- Voici quatre fins de vers : « pluie / toits / s'ennuie / bois ». Écris le schéma en lettres et nomme la disposition. Même chose pour « soir / matin / chemin / espoir ».
- Dans « Les sanglots longs des violons de l'automne / Blessent mon cœur d'une langueur monotone » (Verlaine), relève une allitération et une assonance, et dis quel effet elles produisent.

3 Les images

/ 4 pts

Pour chaque phrase, nomme la figure (comparaison, métaphore, personnification), identifie le comparé et le comparant s'il y a lieu, puis explique l'effet.

- « Ma mémoire est une maison aux volets clos. »
- « Le vieux chêne tend ses bras vers le ciel et gémit sous l'orage. »
- « Ton rire, pareil à une source, réveille le silence. »
- Transforme « Sa colère est comme un orage » en métaphore, puis en personnification de la colère.

4 Réécriture

/ 4 pts

Voici un texte en prose, sans lyrisme : « *Le poète regrette que l'été soit fini. Il pense au temps qui passe et il est triste.* »

- a. Réécris-le à la 1^{re} personne avec une apostrophe à l'été et une phrase exclamative.
- b. Ajoute une comparaison ou une métaphore pour le temps qui passe.
- c. Ajoute une personnification de l'automne.
- d. Dispose ton texte en quatre vers de longueur proche, avec au moins une rime.

5 Écriture poétique

/ 4 pts

Écris un poème lyrique de deux quatrains (huit vers) sur un souvenir heureux ou un lieu que tu aimes. Chaque contrainte vaut 1 point.

- a. Un « je » lyrique visible : pronoms de 1^{re} personne, au moins une apostrophe et une exclamation.
- b. Deux images différentes : une comparaison et une métaphore (ou une personnification).
- c. Des vers de longueur régulière (par exemple des octosyllabes) : indique le nombre de syllabes choisi.
- d. Un schéma de rimes respecté (plates, croisées ou embrassées), que tu noteras en lettres à côté de chaque vers.