

Corrigé et barème – La phrase simple et la phrase complexe

Propositions, juxtaposition, coordination & subordination en 5e

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 5e

Exercice 1 – Compréhension : analyser les phrases d'un texte

(4 pts)

- a) (1) 1 ; (2) 3 ; (3) 2 ; (4) 3. (1)
- b) Juxtaposition (virgule entre les deux premières) puis coordination (« et » avant la troisième). (1)
- c) Principale : « Seul le vieux Jonas restait sur la jetée » ; subordonnée : « parce qu'il attendait son fils » ; « parce que » = locution conjonctive de subordination. (1)
- d) « que le bateau ... ne rentrerait pas avant l'aube » : complétive, COD de « savait » ; « qui portait son nom » : relative, complète le nom « bateau ». (1)

Repère — une subordonnée peut en contenir une autre : cherche d'abord tous les verbes conjugués, puis remonte de chaque mot subordonnant vers ce qu'il complète.

Exercice 2 – Identifier le lien

(4 pts)

- a) juxtaposition ; point-virgule. (1)
- b) coordination ; « mais » (conjonction de coordination). (1)
- c) subordination ; « comme » (conjonction de subordination, cause). (1)
- d) subordination ; « dont » (pronom relatif). (1)

Attention — « comme » peut être conjonction de subordination (cause, comparaison) ; devant un nom seul (« comme un lion »), il n'introduit pas de proposition.

Exercice 3 – Principale, subordonnée, pièges

(4 pts)

- a) « les enfants pourront sortir ». (1)
- b) Une seule : « veut » est le seul verbe conjugué (« partir » infinitif, « courant » participe présent). (1)
- c) « car » est une conjonction de coordination : elle relie deux indépendantes et ne peut pas être déplacée en tête ; « parce que » (subordination) le pourrait. (1)
- d) « que j'ai perdu » : pronom relatif, subordonnée relative (complète « sac ») ; « que j'ai perdu mon sac » : conjonction de subordination, complétive COD de « crois ». (1)

Le point clé — le test de déplacement distingue coordination et subordination ; le mot qui précède « que » (nom ou verbe) distingue relative et complétive.

Exercice 4 – Réécriture

(4 pts)

- a) Le musée ferme à dix-huit heures, **donc** les visiteurs se pressent vers la sortie. (1)
- b) **Comme** / **Parce que** le musée ferme à dix-huit heures, les visiteurs se pressent vers la sortie. (1)
- c) Un enfant **que sa mère cherche** s'est perdu. / Sa mère cherche un enfant **qui s'est perdu**. (1)
- d) Un enfant s'est perdu ; sa mère le cherche. → la juxtaposition n'exprime pas explicitement le lien de temps (simultanéité) que « pendant que » indiquait. (1)

Erreur fréquente — on oublie la virgule avant « donc » ou après une subordonnée placée en tête : la ponctuation fait partie de la construction de la phrase complexe.

Exercice 5 – Rédaction guidée*(4 pts)*

- a) Ex. : *Dans la grande salle à manger de ma grand-mère, la lumière s'éteignit brusquement. / Les verres tintèrent, ma sœur cria, le chien aboya.* (1)
- b) Ex. : *Personne ne bougeait, (car) chacun craignait de renverser un plat. Mon oncle chercha des bougies, (mais) il n'en trouva aucune.* (1)
- c) Ex. : *(Quand) mes yeux se furent habitués à l'obscurité, je distinguai les visages. Nous avons ri (parce que) le gâteau brûlait encore.* (1)
- d) Ex. : *Ma grand-mère, (qui) ne s'inquiète jamais, déclara (que) ce dîner resterait le meilleur de l'année.* (1)

Astuce — varier les modes de liaison donne du rythme : juxtaposition pour l'action rapide, subordination pour expliquer, coordination pour enchaîner.