

La phrase simple et la phrase complexe

Barème : 1 point par question, soit 4 points par exercice

Unités : réponse sans unité = 0,5 point retiré

1 Compréhension : analyser les phrases d'un texte

/ 4 pts

- a. (1) 1 ; (2) 3 ; (3) 2 ; (4) 3.
- b. Juxtaposition (virgule entre les deux premières) puis coordination (« et » avant la troisième).
- c. Principale : « Seul le vieux Jonas restait sur la jetée » ; subordonnée : « parce qu'il attendait son fils » ; « parce que » = locution conjonctive de subordination.
- d. « que le bateau ... ne rentrerait pas avant l'aube » : complétive, COD de « savait » ; « qui portait son nom » : relative, complète le nom « bateau ».

Repère — une subordonnée peut en contenir une autre : cherche d'abord tous les verbes conjugués, puis remonte de chaque mot subordonnant vers ce qu'il complète.

2 Identifier le lien

/ 4 pts

- a. juxtaposition ; point-virgule.
- b. coordination ; « mais » (conjonction de coordination).
- c. subordination ; « comme » (conjonction de subordination, cause).
- d. subordination ; « dont » (pronom relatif).

Attention — « comme » peut être conjonction de subordination (cause, comparaison) ; devant un nom seul (« comme un lion »), il n'introduit pas de proposition.

3 Principale, subordonnée, pièges

/ 4 pts

- a. « les enfants pourront sortir ».
- b. Une seule : « veut » est le seul verbe conjugué (« partir » infinitif, « courant » participe présent).
- c. « car » est une conjonction de coordination : elle relie deux indépendantes et ne peut pas être déplacée en tête ; « parce que » (subordination) le pourrait.
- d. « que j'ai perdu » : pronom relatif, subordonnée relative (complète « sac ») ; « que j'ai perdu mon sac » : conjonction de subordination, complétive COD de « crois ».

Le point clé — le test de déplacement distingue coordination et subordination ; le mot qui précède « que » (nom ou verbe) distingue relative et complétive.

4 Réécriture

/ 4 pts

- a. Le musée ferme à dix-huit heures, **donc** les visiteurs se pressent vers la sortie.
- b. **Comme / Parce que** le musée ferme à dix-huit heures, les visiteurs se pressent vers la sortie.
- c. Un enfant **que sa mère cherche** s'est perdu. / Sa mère cherche un enfant **qui s'est perdu**.
- d. Un enfant s'est perdu ; sa mère le cherche. → la juxtaposition n'exprime pas explicitement le lien de temps (simultanéité) que « pendant que » indiquait.

Erreur fréquente — on oublie la virgule avant « donc » ou après une subordonnée placée en tête : la ponctuation fait partie de la construction de la phrase complexe.

5 Rédaction guidée

/ 4 pts

- a. Ex. : Dans la grande salle à manger de ma grand-mère, la lumière s'éteignit brusquement. / Les verres tintèrent, ma sœur cria, le chien aboya.
- b. Ex. : Personne ne bougeait, (car) chacun craignait de renverser un plat. Mon oncle chercha des bougies, (mais) il n'en trouva aucune.
- c. Ex. : (Quand) mes yeux se furent habitués à l'obscurité, je distinguai les visages. Nous avons ri (parce que) le gâteau brûlait encore.
- d. Ex. : Ma grand-mère, (qui) ne s'inquiète jamais, déclara (que) ce dîner resterait le meilleur de l'année.

Astuce — varier les modes de liaison donne du rythme : juxtaposition pour l'action rapide, subordination pour expliquer, coordination pour enchaîner.