Les paroles rapportées : discours direct et indirect

Fiche méthode

(Français 5e · Grammaire · La phrase)

La démarche pour analyser ou écrire des paroles rapportées

1. Je repère les marques : deux-points, guillemets, tiret, incise (direct) ; verbe de parole + *que*, *si*, mot interrogatif, *de* (indirect).

2. Je nomme le discours et je le justifie par deux indices : un signe (ou son absence) et un mot.

3. J'écris et je relis : verbe de parole précis, deux-points ou incise (sujet inversé), guillemets, tirets, majuscule.

Le réflexe — des guillemets ou un tiret → discours direct ; une subordonnée sans guillemets après un verbe de parole → discours indirect.

Cas 1 · Question directe ou question rapportée

Réflexe — un « ? », une inversion ou « est-ce que » → question directe ; « si » ou un mot interrogatif après « demander », puis un point → question rapportée.

Exemple 1. Rapporter « Le gymnase est-il ouvert le samedi ? » après « Je me demande ».

Totale : *si*, sans inversion ni « ? » → **Je me demande si le gymnase est ouvert le samedi.**

Exemple 2. Rapporter « Qu'est-ce que l'astronaute emporte dans sa fusée ? » après « Les élèves se demandent ».

Qu'est-ce que → *ce que* : **Les élèves se demandent ce que l'astronaute emporte dans sa fusée.**

Attention — jamais de « ? » à la fin d'une question rapportée, même longue.

Cas 2 · Discours direct ou indirect

Réflexe — je cherche d'abord les guillemets, le tiret, les deux-points ; sinon, un verbe de parole suivi d'un mot introducteur.

Exemple 1. « Le jardinier explique qu'il faut tailler les rosiers en mars. »

Ni guillemets ni deux-points ; *explique* + *qu'* → **discours indirect**.

Exemple 2. « Taillez les rosiers en mars », conseille le jardinier.

Guillemets et incise (*conseille le jardinier*) → **discours direct**.

Attention — un verbe de parole existe dans les deux discours : ce n'est pas un indice suffisant.

Cas 3 · Écrire une incise

Réflexe — verbe avant le sujet ; pronom relié par un trait d'union, avec -t- si le verbe finit par -e ou -a ; virgules autour.

Exemple 1. Mettre en incise « elle chuchota » au milieu de « La salle est vide, avançons. »

chuchota finit par *-a* → **« La salle est vide, chuchota-t-elle, avançons. »**

Exemple 2. Choisir le verbe pour « Je… je ne trouve plus le chemin… » (parole hésitante).

Parole hésitante → **« Je… je ne trouve plus le chemin… », bredouilla le petit garçon.**

Attention — « répondit-il » (consonne : pas de t) ; « répondit Léa » (sujet nom : pas de trait d'union).

Cas 4 · Trouver le mot introducteur

Réflexe — déclaration → que ; question oui/non → si ; question partielle → mot interrogatif ; ordre ou conseil → de + infinitif.

Exemple 1. « La monitrice d'équitation nous prie de resserrer la sangle. »

> Le *d'* de *monitrice d'équitation* n'ouvre pas les paroles ; après *prie* : **de** + infinitif → un ordre poli.

Exemple 2. « Le capitaine demande aux passagers s'ils ont le mal de mer. »

> *s'* = **si** élidé devant *ils* → une question totale.

Attention — « si » ne s'élide que devant « il » et « ils » : « si elle », mais « s'il ».

Cas 5 · Ponctuer un dialogue

Réflexe — guillemets au début et à la fin, tiret à chaque nouveau locuteur, incise entre virgules, pas de virgule après « ? » ou « ! ».

Exemple 1. Ponctuer : la coiffeuse demanda on coupe court / non juste les pointes répondit Lina

> **La coiffeuse demanda : « On coupe court ?**
> **— Non, juste les pointes, répondit Lina. »**

Exemple 2. Qui parle à la 3e réplique d'un échange à deux qui commence par Paul ?

> Les tirets alternent : Paul, l'autre, puis **Paul**.

Attention — l'incise ne prend jamais de majuscule, même après « ? » ou « ! ».

Cas 6 · Retrouver les paroles exactes

Réflexe — je me mets à la place du personnage : je, tu ou vous, demain, hier, ici ; présent, futur, passé composé.

Exemple 1. « Le moniteur a annoncé aux skieurs qu'il les emmènerait sur la piste rouge le lendemain. »

> *il* → *je*, *les* → *vous*, conditionnel → futur, *le lendemain* → *demain* : **« Je vous emmènerai sur la piste rouge demain. »**

Exemple 2. « Ma tante m'a demandé si j'avais aimé le spectacle. »

> *si* → « ? », *j'* → *tu*, plus-que-parfait → passé composé : **« As-tu aimé le spectacle ? »**

Attention — verbe de parole au présent : le temps ne change pas (« Il dit qu'il a faim » → « J'ai faim »).

Les pièges

- Garder un point d'interrogation à une question rapportée : « Il demande si le car est parti ? » → « Il demande si le car est parti. »
- Oublier d'inverser le sujet dans l'incise : « Attends-moi, elle cria » → « Attends-moi, cria-t-elle ».
- Fermer les guillemets à chaque réplique d'un dialogue : on les ferme seulement après la dernière.
- Introduire une question totale par « que » : « Je demande que la piscine est chauffée » → « Je demande si la piscine est chauffée ».

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).