

Corrigé et barème – Les paroles rapportées : discours direct et discours indirect

Ponctuation du discours direct, verbes de parole et incises, passage au discours indirect (pronoms, temps, marqueurs)

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 5^e

Exercice 1 – Ponctuer un dialogue

(4 pts)

- a) Le libraire demanda : « Vous cherchez un livre en particulier ? (1)
- b) — Oui, répondit la cliente, un roman d’aventures pour ma nièce. (1)
- c) — Quel âge a-t-elle ? s’enquit-il. (1)
- d) — Onze ans, et elle lit tout ce qui lui tombe sous la main ! » s’exclama la cliente en riant. (1)

Repère — les guillemets ouvrent au début du dialogue et ferment à la toute fin ; à l’intérieur, c’est le tiret qui change de locuteur.

Exercice 2 – Du discours direct au discours indirect

(4 pts)

- a) La météo a annoncé qu’il neigerait sur les sommets le lendemain. (1)
- b) Mon frère m’a demandé si j’avais pris ses gants la veille. (1)
- c) La monitrice nous a ordonné de ne pas quitter la piste balisée. (1)
- d) Le vieux berger a expliqué que là, son père avait construit cette cabane cinquante ans plus tôt (ou : auparavant). (1)

Erreur fréquente — oublier un des trois réglages (pronom, temps, marqueur) : relis la phrase transformée en te demandant qui parle, quand et où.

Exercice 3 – Du discours indirect au discours direct

(4 pts)

- a) L’arbitre a prévenu les joueurs : « Le prochain tacle sera sanctionné. » (1)
- b) La journaliste a demandé au maire : « Quand les travaux commenceront-ils ? » (1)
- c) Le pharmacien lui a conseillé : « Prenez le sirop le soir. » puis lui a demandé : « Êtes-vous allergique à un médicament ? » (1)
- d) Les enfants ont juré : « Nous n’avons rien touché hier ! » (1)

Le point clé — revenir au discours direct, c’est refaire les changements à l’envers : conditionnel → futur, plus-que-parfait → passé composé, la veille → hier.

Exercice 4 – Analyse d’un extrait

(4 pts)

- a) « grommela » (mécontentement, parole marmonnée) ; « se justifia » (Camille cherche une excuse). (1)
- b) Incise placée après les paroles ; sujet « elle » inversé, avec « t » de liaison ; séparée des paroles par une virgule (après les guillemets fermants). (1)
- c) « qu’un apprenti devait partir plus tôt » → « que », phrase déclarative ; « si elle avait apporté son violon » → « si », question totale. (1)
- d) Le discours indirect résume et accélère : le narrateur ne cite plus le luthier mot pour mot. Le ton passe de « sèchement » à « radouci » : la colère retombe. (1)

Attention — un même verbe de parole (« répliqua », « demanda ») fonctionne au discours direct comme au discours indirect ; ce sont les guillemets et la subordonnée qui font la différence.

Exercice 5 – Rédaction : insérer des paroles dans un récit*(4 pts)*

- a) 1 pt : dialogue de quatre répliques, ponctuation correcte. (1)
- b) 1 pt : trois verbes variés (ex. demanda, expliqua, marmonna) ; au moins une incise du type « répondit le surveillant ». (1)
- c) 1 pt : ex. « Il ajouta que le cours reprendrait à dix heures. » (futur → conditionnel). (1)
- d) 1 pt : au moins une indication de geste ou de ton accompagnant une réplique. (1)

Astuce — alterne discours direct pour les moments vivants et discours indirect pour résumer : le récit gagne en rythme.