

Corrigé et barème – Le lexique du portrait et des émotions

Vocabulaire du physique & du caractère, des émotions et des expressions imagées

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 5^e

Exercice 1 – Compréhension : le lexique dans un portrait

(4 pts)

- a) frêle (silhouette), hâlé (teint), en amande / cernés (yeux), dégingandé (silhouette du garçon). (1)
- b) blêmit (peur), rougit jusqu'aux oreilles (honte, gêne), bredouilla (timidité / peur). (1)
- c) « langue bien pendue » : bavard, qui parle facilement ; « cœur d'or » : très généreux, bon. (1)
- d) La colère ; ex. : agacée (faible) / furieuse (forte). (1)

Repère — un bon portrait ne nomme pas toujours l'émotion : il la montre par le corps (blêmir, rougir, serrer les poings) et laisse le lecteur la nommer.

Exercice 2 – Vocabulaire précis

(4 pts)

- a) ex. : un visage harmonieux / gracieux ; un geste noble / élégant ; un paysage grandiose / splendide ; une voix cristalline / mélodieuse. (1)
- b) clairsemés ; tonitruante ; anguleux ; chaloupée. (1)
- c) avare (l'avarice) ; impatient / irascible (l'impatience) ; vaniteux / orgueilleux (la vanité, l'orgueil) ; perfide / traître (la perfidie, la trahison). (1)
- d) peur : la frayeur / apeuré, terrifié / trembler, frissonner ; surprise : l'étonnement, la stupeur / ébahi, médusé / sursauter. (1)

Astuce — pour trouver le mot précis, pense à la partie du corps ou à la situation exacte : « beau » ne décrit rien, « harmonieux » décrit un visage.

Exercice 3 – Intensité et nuances

(4 pts)

- a) contrarié < fâché < hors de lui (1)
- b) inquiet < apeuré < pétrifié (1)
- c) satisfait < radieux < euphorique (1)
- d) « furieux » et « terrifié » sont déjà au degré maximal : on dira « furieux » ou « très en colère » ; « un peu inquiet » ou « terrifié ». (1)

Attention — les adverbes d'intensité (très, un peu) ne se combinent qu'avec des adjectifs de degré moyen ; les adjectifs extrêmes se suffisent.

Exercice 4 – Réécriture

(4 pts)

- a) Ex. : C'était un homme **corpulent** et **massif**, au nez **épaté** et à la voix **tonitruante**. (1)
- b) Ex. : Il était **bienveillant** mais un peu **excentrique** : quand il était **ravi**, il devenait **exubérant**, et quand il était **chagriné**, il prenait un air **morose**. (1)
- c) Ex. : il était **aux anges** ; il avait **le cœur gros**. (1)
- d) Ex. : « sa **bienveillance** » (nom) et « **bienveillant** » (adjectif) ; « **morose** » et « **morosité** ». (1)

Erreur fréquente — répéter le même adjectif vague (gros, bizarre) appauvrit le portrait : chaque nom mérite son adjectif propre.

Exercice 5 – Rédaction guidée*(4 pts)*

- a) Ex. : *une femme svelte, au visage anguleux, au regard perçant et à la voix grave.* (1)
- b) Ex. : *tenace (elle relisait dix fois chaque lettre) mais orgueilleuse (elle ne demandait jamais d'aide).*
(1)
- c) Ex. : *Ses mains se mirent à trembler, sa gorge se serra ; elle était abasourdie.* (1)
- d) Ex. : *elle n'avait pas froid aux yeux ; elle tomba des nues.* (1)

Le point clé — un lexique précis ne se plaque pas : chaque mot choisi doit servir l'impression d'ensemble du portrait.