

Le lexique du portrait et des émotions

Barème : 1 point par question, soit 4 points par exercice

Unités : réponse sans unité = 0,5 point retiré

1 Compréhension : le lexique dans un portrait

/ 4 pts

- a. frêle (silhouette), hâlé (teint), en amande / cernés (yeux), dégingandé (silhouette du garçon).
- b. blêmit (peur), rougit jusqu'aux oreilles (honte, gêne), bredouilla (timidité / peur).
- c. « langue bien pendue » : bavard, qui parle facilement ; « cœur d'or » : très généreux, bon.
- d. La colère ; ex. : agacée (faible) / furieuse (forte).

Repère — un bon portrait ne nomme pas toujours l'émotion : il la montre par le corps (blêmir, rougir, serrer les poings) et laisse le lecteur la nommer.

2 Vocabulaire précis

/ 4 pts

- a. ex. : un visage harmonieux / gracieux ; un geste noble / élégant ; un paysage grandiose / splendide ; une voix cristalline / mélodieuse.
- b. clairsemés ; tonitruante ; anguleux ; chaloupée.
- c. avare (l'avarice) ; impatient / irascible (l'impatience) ; vaniteux / orgueilleux (la vanité, l'orgueil) ; perfide / traître (la perfidie, la trahison).
- d. peur : la frayeur / apeuré, terrifié / trembler, frissonner ; surprise : l'étonnement, la stupeur / ébahi, médusé / sursauter.

Astuce — pour trouver le mot précis, pense à la partie du corps ou à la situation exacte : « beau » ne décrit rien, « harmonieux » décrit un visage.

3 Intensité et nuances

/ 4 pts

- a. contrarié < fâché < hors de lui
- b. inquiet < apeuré < pétrifié
- c. satisfait < radieux < euphorique
- d. « furieux » et « terrifié » sont déjà au degré maximal : on dira « furieux » ou « très en colère » ; « un peu inquiet » ou « terrifié ».

Attention — les adverbes d'intensité (très, un peu) ne se combinent qu'avec des adjectifs de degré moyen ; les adjectifs extrêmes se suffisent.

4 Réécriture

/ 4 pts

- a. Ex. : C'était un homme **corpulent** et **massif**, au nez **épaté** et à la voix **tonitruante**.
- b. Ex. : Il était **bienveillant** mais un peu **excentrique** : quand il était **ravi**, il devenait **exubérant**, et quand il était **chagriné**, il prenait un air **morose**.
- c. Ex. : il était **aux anges** ; il avait **le cœur gros**.
- d. Ex. : « sa **bienveillance** » (nom) et « **bienveillant** » (adjectif) ; « **morose** » et « **morosité** ».

Erreur fréquente — répéter le même adjectif vague (gros, bizarre) appauvrit le portrait : chaque nom mérite son adjectif propre.

5 Rédaction guidée

/ 4 pts

- a. Ex. : une femme svelte, au visage anguleux, au regard perçant et à la voix grave.
- b. Ex. : tenace (elle relisait dix fois chaque lettre) mais orgueilleuse (elle ne demandait jamais d'aide).
- c. Ex. : Ses mains se mirent à trembler, sa gorge se serra ; elle était abasourdie.
- d. Ex. : elle n'avait pas froid aux yeux ; elle tomba des nues.

Le point clé — un lexique précis ne se plaque pas : chaque mot choisi doit servir l'impression d'ensemble du portrait.