Devoir surveillé – Écrire : imaginer une suite ou changer de point de vue

Écrire à partir d'un texte : reconnaître qui raconte (narrateur héros, témoin ou extérieur, rappels de 6e) et qui voit (points de vue interne, externe, omniscient) ; faire l'inventaire d'un début pour en imaginer la suite, l'écrire sans rupture ; réécrire une scène du point de vue d'un autre personnage

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 5e

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Compréhension : qui raconte, qui voit ? ★★ *(4 pts)*

Lis le texte, puis réponds aux questions.

Mon frère Anatole avait toujours juré qu'il traverserait un jour le canal gelé à vélo. Ce matin de janvier, je le vis enfourcher sa bicyclette rouge au bord de la glace. Je criai son nom ; il ne se retourna même pas. La glace craqua sous la roue avant, puis se tut. Anatole souriait, les joues en feu, au milieu du canal. Ce sourire allait me coûter le plus long hiver de ma vie.

a) Qui est le narrateur ? Est-ce un narrateur héros ou un narrateur témoin ? Justifie.

b) Quel est le point de vue du passage ? Relève deux indices.

c) Que montre la dernière phrase sur le moment où le narrateur raconte ?

d) Relève deux éléments que la suite de ce texte devrait respecter.

Exercice 2 – Les trois points de vue ★★ *(4 pts)*

Voici la même scène racontée trois fois.

(A) Une fillette s'arrêta devant le glacier, compta les pièces dans sa main, puis les remit dans sa poche. Le marchand essuya son comptoir. Elle ne bougeait pas.

(B) Nour sentait les trois pièces brûlantes dans sa main. Jamais elle n'aurait assez pour la glace à la pistache. Le marchand allait sûrement la chasser.

(C) Nour croyait que le marchand allait la chasser. Le vieil homme, lui, se souvenait du temps où il collait, lui aussi, son nez aux vitrines ; il préparait déjà en secret un cornet à la pistache.

a) Quel est le point de vue du passage A ? Justifie par un indice.

b) Quel est le point de vue du passage B ? Justifie par un indice.

c) Quel est le point de vue du passage C ? Justifie par un indice.

d) Lequel des trois passages crée le plus de suspense sur la réaction du marchand ? Explique pourquoi.

Exercice 3 – Lire un début pour en écrire la suite ★★ *(4 pts)*

Lis ce début de récit, puis réponds.
Depuis que la Terre est devenue trop chaude, nous vivons sous la mer, dans la cité de Néréa. Ce matin, en nettoyant les hublots du réfectoire, j'ai vu une lumière bouger dans les profondeurs, là où personne n'a le droit d'aller. Mon frère Ilian, qui travaille à la surveillance, m'a juré qu'il n'y avait rien. Pourtant, ce soir, sa combinaison de plongée n'est plus à son crochet.

a) Qui raconte, et quel est le point de vue ?

b) À quels temps le texte est-il écrit ? Quel temps la suite devra-t-elle garder ?

c) À quel genre appartient ce récit ? Relève deux indices.

d) Quelles deux questions le lecteur se pose-t-il à la fin ? Pour chacune, propose en une phrase une piste de suite.

Exercice 4 – Réécriture : changer de point de vue ★★★ *(4 pts)*

Voici une scène racontée par Jade.
Je montai dans le bus avec mon énorme sac de sport et cherchai une place. Au fond, un vieux monsieur me fit signe de m'asseoir près de lui. Je fis semblant de ne pas le voir : j'avais honte de mes vêtements trempés. Je restai debout jusqu'au terminus.

a) Réécris les deux premières phrases du point de vue du vieux monsieur, qui devient le narrateur (« je »).

b) Réécris les deux dernières phrases du même point de vue, sans lui prêter les pensées de Jade.

c) Explique ce que le vieux monsieur ne peut pas savoir, et comment ta réécriture le montre.

d) Réécris la troisième phrase de Jade au point de vue externe, à la 3e personne.

Exercice 5 – Rédaction : écrire la suite ★★★ *(4 pts)*

Écris la suite de ce texte (12 à 15 lignes). Chaque critère vaut 1 point.
Le dernier soir de la colonie de vacances, Pablo fut chargé d'éteindre les lumières du réfectoire. Il venait de baisser le dernier interrupteur quand il remarqua, sous la table des moniteurs, une boîte en fer qu'il n'avait jamais vue. Une étiquette jaunie y était collée : « À ouvrir en 2026 ». Des pas résonnèrent dans le couloir.

a) La suite raccorde avec la dernière phrase et garde le narrateur extérieur et le point de vue interne de Pablo.

b) Elle garde le système de temps : passé simple et imparfait, sans présent égaré dans la narration.

c) Elle exploite les attentes du début : la boîte, son étiquette et les pas dans le couloir.

d) Elle se termine par une fin cohérente, obtenue par les actions des personnages (ni rêve, ni hasard).

Bon courage !

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).