Corrigé et barème – Écrire : imaginer une suite ou changer de point de vue

Écrire à partir d'un texte : reconnaître qui raconte (narrateur héros, témoin ou extérieur, rappels de 6e) et qui voit (points de vue interne, externe, omniscient) ; faire l'inventaire d'un début pour en imaginer la suite, l'écrire sans rupture ; réécrire une scène du point de vue d'un autre personnage

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 5e

Exercice 1 – Compréhension : qui raconte, qui voit ? ★★ *(4 pts)*

a) Le narrateur est le frère (ou la sœur) d'Anatole : il dit « je », « mon frère ». C'est un **narrateur témoin** : le récit tourne autour d'Anatole et de son exploit ; le narrateur regarde et crie. (1)

b) **Point de vue interne**, celui du narrateur : « je le vis », « je criai » ; on entend la glace avec lui (« craqua, puis se tut ») ; Anatole est vu de l'extérieur (« il ne se retourna même pas », « souriait »), sans ses pensées. (1)

c) Le narrateur raconte **après coup**, bien plus tard : il connaît la suite et l'annonce (« Ce sourire allait me coûter… »). (1)

d) Deux parmi : le narrateur « je » (le frère ou la sœur) et son point de vue ; le passé simple et l'imparfait ; l'hiver, le canal gelé ; le caractère téméraire d'Anatole ; l'annonce d'un « long hiver », qui promet une suite grave. (1)

Repère — un « je » qui regarde agir un autre personnage est un narrateur témoin ; et quand il annonce ce qui « allait » arriver, il raconte après les faits.

Exercice 2 – Les trois points de vue ★★ *(4 pts)*

a) **Externe** : seulement des gestes (« compta les pièces », « essuya son comptoir ») ; aucune pensée ; la fillette n'est même pas nommée. (1)

b) **Interne**, celui de Nour : « Nour sentait… » ; ses pensées (« Jamais elle n'aurait assez », « Le marchand allait sûrement la chasser ») ; le marchand n'est vu que par elle. (1)

c) **Omniscient** : on connaît les pensées de Nour (« croyait ») ET celles du marchand (« se souvenait »), et un projet que Nour ignore (« en secret »). (1)

d) Le passage **B** (ou A) : on ne sait pas ce que pense le marchand ; avec Nour, on craint d'être chassé. Le passage C, lui, révèle tout : le lecteur sait déjà que le marchand va offrir la glace. (1)

Le point clé — compte les têtes dans lesquelles le narrateur entre : aucune (externe), une seule (interne), plusieurs (omniscient).

Exercice 3 – Lire un début pour en écrire la suite ★★ *(4 pts)*

a) Un personnage qui dit « je » (le frère ou la sœur d'Ilian) : narrateur héros ; **point de vue interne**, on ne sait que ce qu'il voit (« j'ai vu ») et ce qu'on lui dit (« m'a juré »). (1)

b) Au **présent** (« nous vivons », « n'est plus ») et au **passé composé** (« j'ai vu », « m'a juré ») : la suite garde le présent (« Je cours… », « Je décide… ») ; pas de passé simple. (1)

c) **Science-fiction** : un futur où « la Terre est devenue trop chaude », une cité sous la mer (Néréa), des hublots, un service de surveillance. (1)

d) Qu'est-ce que cette lumière ? (piste : une autre cité, une créature, une machine abandonnée) — Où est parti Ilian, et pourquoi a-t-il menti ? (piste : il a vu la lumière lui aussi et part seul l'explorer ; le narrateur décide de le suivre). (1)

Méthode — l'inventaire tient en six mots : narrateur, point de vue, temps, personnages, cadre, questions. Un récit au présent et au passé composé ne bascule pas au passé simple dans la suite.

Exercice 4 – Réécriture : changer de point de vue ★★★ *(4 pts)*

a) Ex. : *Une jeune fille monta dans le bus avec un énorme sac de sport et chercha une place. Du fond, je lui fis signe de s'asseoir près de moi.* (Jade → « une jeune fille », « elle » ; « me fit signe » → « je lui fis signe » ; « lui » → « moi ») (1)

b) Ex. : *Elle détourna les yeux, comme si elle ne m'avait pas vu ; ses vêtements étaient trempés et elle avait l'air gênée. Elle resta debout jusqu'au terminus.* (1)

c) Il ne peut pas connaître la honte de Jade (une pensée) : il la devine seulement à son attitude, d'où « elle avait l'air gênée » ; il voit seulement qu'elle détourne les yeux, « comme si » elle ne l'avait pas vu. (1)

d) Ex. : *La jeune fille détourna les yeux ; ses vêtements étaient trempés.* (ni « honte » ni « faire semblant », qui supposent de connaître ses intentions) (1)

Attention — les faits ne bougent pas (le bus, le signe, la place refusée, le terminus) : seul le regard change, et avec lui le nom donné à l'autre (« Jade » devient « une jeune fille »).

Exercice 5 – Rédaction : écrire la suite ★★★ *(4 pts)*

a) Ex. de raccord : *Pablo retint son souffle et serra la boîte contre lui. Les pas s'arrêtèrent devant la porte.* (on reste dans la tête de Pablo : on ignore qui marche tant qu'il ne l'a pas vu) (1)

b) Vérifier chaque verbe de la narration : actions au passé simple (*poussa, découvrit*), décor et états à l'imparfait (*était, tremblait*) ; le présent seulement dans les paroles. (1)

c) Ex. : les pas sont ceux de la directrice, qui avait elle-même caché la boîte quand elle était colon, des années plus tôt ; la boîte contient des lettres d'anciens enfants, à ouvrir cette année. (1)

d) Ex. de fin : Pablo et la directrice ouvrent la boîte avec les autres enfants ; chacun écrit à son tour une lettre pour la colonie de 2050 et la glisse dans la boîte. (1)

Astuce — relis la dernière phrase du texte avant d'écrire, puis, à la fin, relis seulement tes verbes, puis seulement tes pronoms : ce sont les deux ruptures les plus fréquentes.

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).