

Faire un portrait

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Nom :

Prénom :

Calculatrice : non autorisée**Rédaction** : réponses justifiées, unités obligatoires**Consigne** : ne pas regarder le cours avant de rendre la copie

1 Compréhension : analyser un portrait

/ 4 pts

Lis le texte, puis réponds aux questions.

Le maître d'école était un homme sec, tout en angles, dont la redingote noire flottait comme sur un portemanteau. Ses lunettes rondes grossissaient des yeux gris qui ne cillaient jamais. Il parlait bas, très bas, si bien que les élèves retenaient leur souffle pour l'entendre ; et quand une règle claquait sur le bureau, trente dos se redressaient d'un coup. Pourtant, le soir, on le voyait s'arrêter longuement devant la vitrine du confiseur, et il n'oubliait jamais le prénom d'un ancien élève.

- Relève, dans l'ordre, les éléments du portrait physique et dis quel ordre suit l'auteur.
- Quelle impression d'ensemble donnent les trois premières phrases ? Justifie par deux détails.
- Le portrait moral est-il direct ou indirect ? Quels traits de caractère sont suggérés par la dernière phrase ?
- Explique le rôle du mot « Pourtant » dans la construction du portrait.

2 Reconnaître les outils du portrait

/ 4 pts

Pour chaque phrase, indique l'outil utilisé (comparaison, adjectif épithète, complément du nom, subordonnée relative, portrait indirect) et son effet sur le lecteur.

- « Ses cheveux, pareils à de la paille mouillée, lui collaient au front. »
- « Elle avait une voix de cristal. »
- « C'était un garçon qui rendait toujours ce qu'il empruntait. »
- « Un regard fuyant, des épaules basses, un sourire mou. »

3 Corriger un portrait

/ 4 pts

Ce portrait contient des fautes d'accord, des mots vagues et une incohérence. Réécris-le, puis réponds.

Ma voisine était une femme grand et gentil. Elle avait des yeux bleu et des cheveux long qui tombait sur ses épaules. Elle était bizarre. Ses lèvres serrées et son regard glacial donnaient envie de lui parler.

- Corrige les cinq fautes d'accord (adjectifs et verbe).
- Remplace les trois mots vagues (grand, gentil, bizarre) par des mots précis.
- Repère l'incohérence de la dernière phrase et corrige-la.
- Ajoute une phrase de portrait indirect qui montre la gentillesse de la voisine.

4 Réécriture : changer le point de vue

/ 4 pts

Voici un portrait neutre : « *Le capitaine était un homme de cinquante ans, large d'épaules, au visage marqué par le soleil. Il parlait fort et riait souvent.* »

- Réécris-le du point de vue d'un matelot qui l'admire (portrait valorisant, deux phrases).
- Réécris-le du point de vue d'un prisonnier qui le craint (portrait dévalorisant, deux phrases).
- Réécris-le en caricature (un trait exagéré jusqu'au comique, une phrase).
- Explique quels mots tu as changés pour passer du portrait valorisant au portrait dévalorisant.

Rédige en 10 à 12 lignes le portrait d'un personnage qui entre dans un lieu où il n'est pas attendu (une classe, une auberge, un tribunal...). Chaque contrainte vaut 1 point.

- a.** Une impression d'ensemble choisie et maintenue, annoncée ou résumée par une phrase de synthèse.
- b.** Un portrait physique ordonné (silhouette → visage → vêtements → gestes ou voix) avec au moins trois adjectifs précis, correctement accordés.
- c.** Deux traits de caractère montrés indirectement (actions, paroles, habitudes).
- d.** Au moins une comparaison, un complément du nom et une subordonnée relative ; le tout à l'imparfait.