

Faire un portrait

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Barème : 1 point par question, soit 4 points par exercice

Unités : réponse sans unité = 0,5 point retiré

1 Compréhension : analyser un portrait

/ 4 pts

- a. silhouette (sec, tout en angles) → vêtement (redingote) → visage (lunettes, yeux) → voix (parlait bas) : du général au détail, puis du figé au mouvant.
- b. Une impression sévère, presque inquiétante : « des yeux gris qui ne cillaient jamais », « les élèves retenaient leur souffle », « trente dos se redressaient ».
- c. Indirect : la gourmandise (vitrine du confiseur) et l'attachement à ses élèves / la bonté (il n'oublie jamais un prénom) sont suggérés par des actions.
- d. « Pourtant » introduit un contraste : derrière la sévérité apparente, l'homme est sensible ; le portrait devient nuancé.

Repère — un bon portrait ménage souvent un contraste entre l'apparence et le caractère : c'est ce qui rend le personnage humain.

2 Reconnaître les outils du portrait

/ 4 pts

- a. Comparaison (« pareils à de la paille mouillée ») : effet de pauvreté, de misère, personnage négligé ou trempé.
- b. Complément du nom (« de cristal ») : voix claire, pure, fragile ; impression valorisante.
- c. Subordonnée relative + portrait indirect : suggère l'honnêteté.
- d. Trois adjectifs épithètes péjoratifs : impression de faiblesse ou de lâcheté ; portrait dévalorisant.

Attention — un même outil peut valoriser ou dévaloriser : c'est le choix des mots (« cristal » / « crécelle ») qui oriente l'impression.

3 Corriger un portrait

/ 4 pts

- a. grande, gentille, bleus, longs, tombaient.
- b. Ex. : élancée / attentionnée (ou : serviable, bienveillante) / originale (ou : mystérieuse, singulière).
- c. « lèvres serrées » et « regard glacial » ne donnent pas envie de parler : soit on écrit « ... donnaient envie de fuir », soit on change les détails (« ses lèvres souriantes et son regard chaleureux »).
- d. Ex. : *Chaque hiver, elle déposait un panier de pommes devant la porte des personnes âgées de l'immeuble.*

Erreur fréquente — les adjectifs d'un portrait s'accordent chacun avec leur nom : « des yeux bleus », « des cheveux longs », même à distance du nom.

4 Réécriture : changer le point de vue

/ 4 pts

- a. Ex. : *Le capitaine, dans la force de l'âge, avait des épaules de lutteur et un visage buriné par mille traversées. Sa voix puissante et son rire franc rassuraient tout l'équipage.*
- b. Ex. : *Le capitaine, un homme épais aux épaules de brute, avait le visage cuit et tanné comme du cuir. Il braillait sans cesse et son rire gras faisait trembler la cale.*
- c. Ex. : *Le capitaine riait si fort que les mouettes tombaient du ciel, assommées.*
- d. Ex. : « lutteur » → « brute », « buriné » → « cuit, tanné », « voix puissante » → « braillait », « rire franc » → « rire gras » : mêmes faits, vocabulaire mélioratif contre péjoratif.

Le point clé — les faits ne changent pas ; ce sont les mots qui portent le jugement de celui qui regarde.

- a. Vérifier que tous les détails vont dans le même sens et qu'une phrase conclut (« Tout en lui... »).
- b. Vérifier l'ordre et les accords : « des sourcils broussailleux », « une voix rauque »...
- c. Ex. : *Il essuya ses bottes avant d'entrer* (politesse) ; *il posa une pièce d'or sans compter* (générosité ou vantardise).
- d. Ex. : *un manteau de cuir noir* (CDN), *des yeux qui cherchaient la sortie* (relative), *une carrure comme une armoire* (comparaison).

Astuce — avant de rendre, relis en surlignant chaque adjectif : son accord, sa précision, sa cohérence avec l'impression choisie.