

Corrigé et barème – Écrire un récit d'imagination

Méthode pour inventer une histoire cohérente, insérer description & dialogue et maîtriser les temps du récit

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 5^e

Exercice 1 – Compréhension : analyser un début de récit

(4 pts)

- a) Situation initiale : « Le vieux Marius réparait. . . » jusqu'à « toit de tôle » ; élément perturbateur : « Un matin de novembre, toutes les horloges s'arrêtèrent ». (1)
- b) Comparaison : « comme une pluie sur un toit de tôle » ; ouïe : « tic-tac » (ou « se répondaient »). (1)
- c) « réparait » : habitude, arrière-plan → imparfait ; « lâcha » : action soudaine de premier plan → passé simple. (1)
- d) Une voix inconnue (mystérieuse, derrière la pendule) ; elle crée du suspense et annonce les péripéties (« ce n'est que le début »). (1)

Repère — un bon début installe un décor à l'imparfait, puis bascule au passé simple avec un indice de temps (« un matin ») : c'est le signal de l'élément perturbateur.

Exercice 2 – Les temps du récit

(4 pts)

- a) coulait ; somnolaient (décor, arrière-plan). (1)
- b) se troubla ; émergea (actions soudaines). (1)
- c) croyaient (arrière-plan) ; lâchèrent ; coururent (actions successives). (1)
- d) resta (action) ; savait ; était (états durables). (1)

Le point clé — demande-toi pour chaque verbe s'il fait avancer l'histoire (passé simple) ou s'il plante le décor et les états (imparfait).

Exercice 3 – Le dialogue

(4 pts)

- a) La sorcière ouvrit la porte :
« Que veux-tu, petit ? demanda-t-elle.
— Je cherche mon chat, dit l'enfant. Il est entré chez vous.
— Entre donc », dit la sorcière. (1)
- b) Ex. : « . . . », **bredouilla** l'enfant ; « Entre donc », **susurra** / **ricana** la sorcière. (1)
- c) Ex. : « Entre donc », susurra la sorcière **d'une voix douce**. (1)
- d) Les paroles rapportées au discours direct sont au présent du moment où le personnage parle ; seul le récit (la narration) est au passé. (1)

Erreur fréquente — les guillemets s'ouvrent une seule fois au début du dialogue et se ferment une seule fois à la fin : entre les deux, ce sont les tirets qui séparent les répliques.

Exercice 4 – Réécriture : enrichir et corriger*(4 pts)*

- a) Il/Elle poussa la porte du grenier ; son cœur battait fort. Il/Elle vit alors son reflet lui sourire. (1)
- b) Ex. : *Le vieil homme entra. Il était voûté et maigre ; sa voix rauque semblait sortir d'un puits, et il traînait la jambe gauche.* (1)
- c) Une enfant de huit ans ne peut pas conduire (incohérence d'âge/action) ; le prénom change (Anna → Léa). Ex. : *Anna, huit ans, grimpa sur son vélo et pédala jusqu'à la mer. Le lendemain, Anna rentra chez elle.* (1)
- d) Le chevalier **descendit** de cheval. Le pont-levis **était** baissé, mais personne ne l'**accueillait** / **accueillit**. Il **entra**. (1)

Attention — la cohérence se vérifie à la relecture : même personne, même prénom, mêmes capacités du personnage du début à la fin.

Exercice 5 – Rédaction*(4 pts)*

- a) Vérifier chaque verbe : descriptions à l'imparfait, actions au passé simple ; « je » du début à la fin. (1)
- b) Ex. de plan : message énigmatique → rencontre d'un vieux pêcheur → recherche d'une grotte → découverte → retour changé. (1)
- c) Ex. : *La plage était déserte ; le sable, encore tiède, sentait le sel, et les vagues chuchotaient comme une foule lointaine.* (1)
- d) Ex. : « Tu as trouvé ça ici ? s'étonna le pêcheur. — Oui, ce matin, répondis-je. — Alors suis-moi », souffla-t-il. (1)

Astuce — garde cinq minutes pour relire uniquement les verbes, puis cinq minutes pour la ponctuation du dialogue : ce sont les deux sources d'erreurs les plus coûteuses.