

Écrire un récit d'imagination

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Barème : 1 point par question, soit 4 points par exercice

Unités : réponse sans unité = 0,5 point retiré

1 Compréhension : analyser un début de récit

/ 4 pts

- a. Situation initiale : « Le vieux Marius réparait... » jusqu'à « toit de tôle » ; élément perturbateur : « Un matin de novembre, toutes les horloges s'arrêtèrent ».
- b. Comparaison : « comme une pluie sur un toit de tôle » ; ouïe : « tic-tac » (ou « se répondaient »).
- c. « réparait » : habitude, arrière-plan → imparfait ; « lâcha » : action soudaine de premier plan → passé simple.
- d. Une voix inconnue (mystérieuse, derrière la pendule) ; elle crée du suspense et annonce les péripéties (« ce n'est que le début »).

Repère — un bon début installe un décor à l'imparfait, puis bascule au passé simple avec un indice de temps (« un matin ») : c'est le signal de l'élément perturbateur.

2 Les temps du récit

/ 4 pts

- a. coulait ; somnolaient (décor, arrière-plan).
- b. se troubla ; émergea (actions soudaines).
- c. croyaient (arrière-plan) ; lâchèrent ; coururent (actions successives).
- d. resta (action) ; savait ; était (états durables).

Le point clé — demande-toi pour chaque verbe s'il fait avancer l'histoire (passé simple) ou s'il plante le décor et les états (imparfait).

3 Le dialogue

/ 4 pts

- a. La sorcière ouvrit la porte :
« Que veux-tu, petit ? demanda-t-elle.
— Je cherche mon chat, dit l'enfant. Il est entré chez vous.
— Entre donc », dit la sorcière.
- b. Ex. : « ... », bredouilla l'enfant ; « Entre donc », susurra / ricana la sorcière.
- c. Ex. : « Entre donc », susurra la sorcière **d'une voix douce**.
- d. Les paroles rapportées au discours direct sont au présent du moment où le personnage parle ; seul le récit (la narration) est au passé.

Erreur fréquente — les guillemets s'ouvrent une seule fois au début du dialogue et se ferment une seule fois à la fin : entre les deux, ce sont les tirets qui séparent les répliques.

4 Réécriture : enrichir et corriger

/ 4 pts

- a. Il/Elle poussa la porte du grenier ; son cœur battait fort. Il/Elle vit alors son reflet lui sourire.
- b. Ex. : *Le vieil homme entra. Il était voûté et maigre ; sa voix rauque semblait sortir d'un puits, et il traînait la jambe gauche.*
- c. Une enfant de huit ans ne peut pas conduire (incohérence d'âge/action) ; le prénom change (Anna → Léa). Ex. : *Anna, huit ans, grimpa sur son vélo et pédala jusqu'à la mer. Le lendemain, Anna rentra chez elle.*
- d. Le chevalier **descendit** de cheval. Le pont-levis **était** baissé, mais personne ne l'**accueillait / accueillit**. Il **entra**.

Attention — la cohérence se vérifie à la relecture : même personne, même prénom, mêmes capacités du personnage du début à la fin.

- a. Vérifier chaque verbe : descriptions à l'imparfait, actions au passé simple ; « je » du début à la fin.
- b. Ex. de plan : message énigmatique → rencontre d'un vieux pêcheur → recherche d'une grotte → découverte → retour changé.
- c. Ex. : *La plage était déserte ; le sable, encore tiède, sentait le sel, et les vagues chuchotaient comme une foule lointaine.*
- d. Ex. : « Tu as trouvé ça ici ? s'étonna le pêcheur. — Oui, ce matin, répondis-je. — Alors suis-moi », souffla-t-il.

Astuce — garde cinq minutes pour relire uniquement les verbes, puis cinq minutes pour la ponctuation du dialogue : ce sont les deux sources d'erreurs les plus coûteuses.