Corrigé et barème – lire et comprendre : chevalerie, héros, poésie du voyage, comédie, contes et fables — niveau ★★★

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 5e

Exercice 1 – Enquête — Le chevalier à l'écu blanc *(5 pts)*

a) Récit de chevalerie : le roi Arthur, un chevalier, son écu et son écuyer, une fée (merveilleux médiéval), une épreuve (0,5 pt pour deux indices). Apologue (un conte à morale) : un récit court qui contient une leçon ; une ouverture qui situe l'histoire dans un passé lointain, comme « Il était une fois » ; une épreuve qui récompense le bon et fait honte aux méchants (le seigneur « baissa les yeux ») (0,5 pt pour deux indices). Le texte est donc les deux à la fois. (1)

b) C'est un imparfait d'**habitude** : « Chaque matin » montre une action qui se répète, pas une action unique (0,5 pt). Elle fait partie de l'arrière-plan, le portrait de Galien ; les actions uniques qui font avancer le récit sont au passé simple (« frappa », « se leva ») (0,5 pt). (1)

c) **Non** (0,5 pt). La peur ne suffit pas : dans le fantastique, le surnaturel surgit dans un monde réaliste et le personnage **doute** (rêve-t-il ? devient-il fou ?). Ici, dans le monde du roi Arthur, la fée n'étonne personne (« personne [. . .] ne douta ») : c'est le **merveilleux** (0,5 pt). (1)

d) Défaut : la **vilenie**, conduite basse qui se moque d'une pauvre femme et la chasse (on accepte l'abus de sa force contre plus faible que soi) (0,5 pt). Valeurs de Galien, deux parmi : la **courtoisie** (il donne sa place à une dame), la **largesse** (il donne son repas), la **protection des faibles** (0,5 pt). (1)

e) Exemple : « Il ne faut jamais juger quelqu'un sur ses habits » ou « Qui sert les plus faibles reçoit plus qu'il ne donne » : présent, règle générale, sans nom de personnage (0,5 pt). L'épée ne fonctionne que pour défendre plus faible que soi : elle récompense la **protection des faibles** que Galien pratique chaque matin (« Qui aurons-nous à défendre ? ») et qu'il vient de prouver avec la vieille femme (0,5 pt). (1)

Piège — un personnage qui a peur ne fait pas un récit fantastique : il faut aussi qu'il doute de ce qu'il voit, dans un monde réaliste. Dans le monde du roi Arthur, on peut trembler devant une fée sans douter qu'elle existe.

Exercice 2 – Qui a raison ? *(4 pts)*

a) Les / va / gues / du / ma / tin // se / bri / sent / sur / les / rocs = **12 syllabes** : c'est un **alexandrin** (0,5 pt). Lucas a compté comme à l'oral : en poésie, les *e* de « vagues » et de « brisent » se prononcent, car ils sont suivis de *-s* ou *-nt* et d'une consonne (« du », « sur ») (0,5 pt). (1)

b) La fin du vers « caressait les voiles du navire » compte 9 syllabes (ca / res / sait / les / voi / les / du / na / vi(re)) : « L'aube » et le mot ajouté doivent donc en faire 3. **d'or** : L'au / be / d'or (3) ; **enfin** : L'au / b(e) en / fin (3) ; **en feu** : L'au / b(e) en / feu (3) → 12, avec la césure après « caressait ». Les autres donnent 13 : rose (L'au / be / ro / se), lente (L'au / be / len / te), humide (L'au / b(e) hu / mi / de : le *e* de « aube » s'efface devant le h muet, mais « humide » compte 3 syllabes). Solutions : **d'or, enfin, en feu**. (1 pt si les trois sont trouvées sans mot faux ; 0,5 pt pour deux solutions justes sans mot faux) (1)

c) **Tom** (0,5 pt). Quand un animal parle et agit comme un homme, c'est une personnification ; ici, c'est une **idée abstraite**, la faim, qui devient un personnage (elle est « maigre et pâle », elle frappe à la porte) : c'est une **allégorie**, comme la Mort dans *La Mort et le Bûcheron* (0,5 pt). (1)

d) C'est une **anaphore** : le même mot est répété au **début** de plusieurs vers (0,5 pt). Un refrain est un vers entier (ou un groupe de vers) repris à chaque strophe, comme dans une chanson (0,5 pt). (1)

Méthode — dans une question « trouve tous », compte une fois la partie qui ne change pas (ici 9 syllabes), puis teste chaque mot de la liste un par un : c'est plus rapide et tu n'en oublies aucun.

Exercice 3 – Le trésor de Monsieur Pichon *(3 pts)*

a) Valentin parle de **Rosine**, qu'il a emmenée et qu'il aime ; Pichon croit qu'il parle de sa **tabatière**. Deux répliques parmi : « c'est moi qui vous l'ai prise », « Je l'aime trop », « Elle vaut plus que tout l'or du monde » (vrai pour Rosine, pris au pied de la lettre par Pichon) (0,5 pt). C'est un **quiproquo**, qui crée un **comique de situation** (0,5 pt). (1)

b) Pichon traite Valentin de fou, mais c'est lui qui ne comprend rien : le public sait que « elle » désigne Rosine (0,5 pt pour l'explication). La réplique s'adresse au public, qui en sait plus que le personnage : c'est la **double énonciation**, et Pichon se rend ridicule sans le savoir (0,5 pt). (1)

c) *L'Avare* de Molière, acte V, scène 3 : Valère parle d'Élise, la fille d'Harpagon, et Harpagon croit qu'il parle de sa cassette (« Les beaux yeux de ma cassette ! ») (0,5 pt). Dans les deux scènes, l'**avarice** est critiquée par le rire : le père est si obsédé par son argent qu'il n'imagine pas qu'on puisse lui parler de sa fille ; le quiproquo naît de ce défaut (comique de caractère) (0,5 pt). (1)

Astuce — un quiproquo fonctionne grâce à des mots qui conviennent aux deux choses à la fois (« elle », « je l'aime », « elle vaut de l'or ») : repère ces mots à double sens pour l'expliquer.

Exercice 4 – Héros sans faute ? *(4 pts)*

a) Yvain a promis à Laudine de revenir avant un an ; il part de tournoi en tournoi et **oublie le délai**, et sa dame le chasse. Peter Parker **laisse filer un voleur** qu'il aurait pu arrêter, et ce voleur tue ensuite son oncle Ben (0,5 pt). Ces fautes appartiennent à l'étape des **épreuves**, avec la faute, l'échec ou la chute (0,5 pt). (1)

b) Yvain rachète sa faute par ses exploits, aidé du lion : il affronte un géant pour délivrer les fils de son hôte ; il défend la **protection des faibles** (et la prouesse) (0,5 pt). Peter Parker change sa culpabilité en mission : « De grands pouvoirs impliquent de grandes responsabilités » ; il protège sa ville, au nom de la **justice** et de la responsabilité (0,5 pt). (1)

c) Deux exemples parmi : Héraclès tue sa famille dans sa folie, puis accomplit les douze travaux pour expier ; Thésée abandonne Ariane et oublie la voile blanche, ce qui cause la mort d'Égée ; Moïse refuse d'abord l'appel ; Samson se laisse trahir par Delila (0,5 pt) ; Perceval échoue par son silence chez le Roi Pêcheur ; Lancelot hésite deux pas avant de monter dans la charrette (0,5 pt). Tous restent des héros : un héros n'est pas parfait, et la faute, qui le transforme, fait partie de son parcours. (1)

d) **Non** : l'antihéros a les traits contraires à ceux du héros traditionnel (maladroit, peureux, sans exploit) ; Dantès, lui, s'évade du château d'If, devient riche, puissant et savant grâce à l'abbé Faria (0,5 pt). Mais c'est un héros **ambigu** : sa vengeance dépasse parfois la justice et fait des victimes innocentes, au point qu'il se compare à Satan et doute d'avoir eu raison (0,5 pt). (1)

Erreur fréquente — ne confonds pas antihéros et héros ambigu : l'antihéros n'a rien d'exceptionnel (maladroit, peureux) ; le héros ambigu, lui, est hors du commun, mais ce qu'il fait n'est pas toujours juste.

Exercice 5 – Écrire à la manière des auteurs de l'année *(4 pts)*

a) Exemple : « Le / jeu / n(e) Ar / naud / quit / te / la / cour, (8) / La / fo / rêt / noi / r(e) at / tend / son / tour. (8) » « jeune » et « noire » s'élident devant une voyelle ; « quitte » compte devant « la ». « cour » / « tour » : rimes plates ; « La forêt [. . .] attend » est une personnification, et le chevalier passe de la cour, lieu du départ, à la forêt, lieu de l'aventure. (1 pt pour deux vers de 8 syllabes justement découpés, 0,5 pt par vers ; 0,5 pt la rime ; 0,5 pt la personnification et le lien avec la quête) (1,33333)

b) Exemple : « Le nid appartient toujours à celui qui a les plus longues serres. » Elle fait semblant d'énoncer une règle juste, mais dénonce la **loi du plus fort** et la lâcheté de ceux qui donnent raison aux puissants, comme « La raison du plus fort est toujours la meilleure » chez La Fontaine. (0,5 pt une morale au présent qui semble approuver l'Aigle ; 0,5 pt ce qu'elle dénonce) (1,33333)

c) Exemple : « TOINON, *à part.* — Son cœur est un coffre-fort dont il a perdu la clé. » (0,5 pt la présentation : nom en majuscules, tiret, didascalie « à part » ; 0,5 pt une métaphore sans outil de comparaison, qui se moque de l'avarice) (1,33333)

Méthode — pour écrire un octosyllabe, compose d'abord la phrase, puis compte à voix haute en barrant les e qui s'effacent devant une voyelle : ajoute ou retire un adjectif court jusqu'à tomber juste sur 8.

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).