Corrigé et barème – lire et comprendre : chevalerie, héros, poésie du voyage, comédie, contes et fables — niveau ★

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 5e

Exercice 1 – Le mot juste *(5 pts)*

a) La **chanson de geste**, chantée par les jongleurs ; exemple : *La Chanson de Roland* (Roland, Charlemagne). (0,5 pt le mot ; 0,5 pt l'exemple) (1)

b) La **double identité** ; exemple : Superman est aussi Clark Kent, reporter au *Daily Planet* (on accepte Batman / Bruce Wayne, Spider-Man / Peter Parker). (0,5 pt le mot ; 0,5 pt l'exemple) (1)

c) Le **dépaysement** ; exemple : Baudelaire, dans « L'Invitation au voyage » (*Les Fleurs du mal*, 1857), fait respirer le pays rêvé (« Les plus rares fleurs / Mêlant leurs odeurs / Aux vagues senteurs de l'ambre ») et voir ses soleils couchants « D'hyacinthe et d'or » (on accepte tout poème de voyage étudié qui fait appel aux sens). (0,5 pt le mot ; 0,5 pt l'exemple) (1)

d) L'**exposition** ; exemple : au début de *L'Avare*, on apprend qu'Élise aime Valère et que Cléante aime Mariane (on accepte tout exemple juste d'une comédie étudiée). (0,5 pt le mot ; 0,5 pt l'exemple) (1)

e) La **parabole** ; exemple : le fils prodigue ou le bon Samaritain. (0,5 pt le mot ; 0,5 pt l'exemple) (1)

Astuce — un mot du cours se retient mieux accroché à une œuvre : chanson de geste → Roland, dépaysement → Baudelaire, parabole → le bon Samaritain. Dans une copie, l'exemple précis prouve que tu as compris le mot.

Exercice 2 – Lire un poème *(4 pts)*

a) Ô / mon / î / le / je / pen / s(e) à / toi = 8 syllabes : un **octosyllabe**. Le *e* de « île » compte, car il est suivi d'une consonne (« je ») ; celui de « pense » s'efface devant la voyelle de « à » (élision). C'est le vers de **Chrétien de Troyes**, qui écrit ses romans de chevalerie en octosyllabes à rimes plates. (0,5 pt le comptage et le nom du vers ; 0,5 pt Chrétien de Troyes) (1)

b) « toi » (A), « mer » (B), « clair » (B), « autrefois » (A) : schéma **ABBA**, des rimes **embrassées** : la rime B est encadrée par la rime A. (0,5 pt le schéma ; 0,5 pt le nom) (1)

c) « le soleil, comme un feu clair » : comparé = **le soleil** ; comparant = **un feu clair** ; outil = **comme** ; point commun = la lumière et la chaleur. (0,5 pt comparé et comparant ; 0,5 pt l'outil et le point commun) (1)

d) Il s'adresse à son **île** : « mon île » est une **apostrophe** (« Ô » est une interjection) (0,5 pt). Le sentiment est la **nostalgie** : l'imparfait « dorait », avec « autrefois », montre un souvenir ; le poète est loin de son île et regrette le passé, comme Du Bellay loin de son village (0,5 pt). (1)

Piège — dans « Ô mon île », ne prends pas « Ô » pour l'apostrophe : « Ô » est l'interjection qui crie l'émotion, l'apostrophe est le nom de ce à quoi l'on parle (« mon île »).

Exercice 3 – Une scène de comédie *(4 pts)*

a) Grippon est le **maître (ou le père) avare et ridicule**, comme Harpagon : il compte ses écus et ment pour ne pas payer le boulanger. Lison est la **servante rusée**, comme Toinette : elle voit clair dans son jeu (« un chapeau qui tinte ! ») et lui fait peur avec le guet. (0,5 pt par personnage justifié) (1)

b) Une **stichomythie** : les répliques sont très courtes et se répondent vite, comme dans une dispute (« Le guet ? — Le guet. »). (0,5 pt le mot ; 0,5 pt la justification) (1)

c) La didascalie fait naître un **comique de gestes** : Grippon, affolé, remet son chapeau et les écus roulent par terre (0,5 pt). Le défaut est l'**avarice** : c'est un **comique de caractère** (0,5 pt). (1)

d) Deux indices parmi : le **présent de vérité générale** (« cache », « finit ») ; **aucun nom de personnage**, la phrase vaut pour tout le monde ; la tournure « **Qui**. . . », typique des morales ; elle tire la leçon de ce qui vient d'arriver, comme une morale à la fin d'une fable. (0,5 pt par indice) (1)

Méthode — pour nommer un comique, pars de ce qui fait rire : un geste (comique de gestes) ou un défaut poussé trop loin (comique de caractère). Une même scène en combine souvent plusieurs.

Exercice 4 – Qui suis-je ? *(4 pts)*

a) **Perceval** (0,5 pt), héros de **Chrétien de Troyes** dans *Perceval ou le Conte du Graal*, roman inachevé (0,5 pt). (1)

b) **Lunete** (0,5 pt), dans *Yvain ou le Chevalier au lion* : elle aide le héros, c'est une **auxiliaire** (on accepte « adjuvant ») (0,5 pt). (1)

c) **Antigone** (0,5 pt), dans la tragédie de Sophocle : elle montre le **courage de désobéir à une loi injuste**, au nom de la justice (0,5 pt). (1)

d) **Batman**, c'est-à-dire Bruce Wayne (0,5 pt) : il n'a **aucun super-pouvoir**, il compte sur son intelligence, son entraînement et ses gadgets (0,5 pt). (1)

Erreur fréquente — « super-héros » ne veut pas dire « super-pouvoirs » : Batman n'en a aucun. Et une héroïne n'a pas besoin d'épée pour être héroïque : Lunete aide par la ruse, Antigone par le courage de dire non.

Exercice 5 – Une fable à lire *(3 pts)*

a) Plaire : des **animaux qui parlent** comme des hommes (personnification), un **dialogue** vivant, un retournement final (0,5 pt). Instruire : la **morale** du dernier vers, qui critique les puissants égoïstes (0,5 pt). (1)

b) La **largesse**, c'est-à-dire la générosité : un bon seigneur donne sans compter, comme Arthur offre des terres et des fêtes (0,5 pt). Son contraire est l'**avarice** (0,5 pt). (1)

c) Le roi tout-puissant appelle au secours, et personne ne vient : il se retrouve seul face au chasseur (0,5 pt). Comme il n'a rien donné à ses barons, ils l'ont tous quitté : la morale « Qui ne partage rien se retrouve sans rien » se vérifie (0,5 pt). (1)

Méthode — pour analyser un apologue, pose-toi deux questions : qu'est-ce qui me fait plaisir à lire (animaux, dialogue, surprise) ? qu'est-ce que j'en retiens pour ma vie (la leçon) ?

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).