Devenir héroïne/héros : du mythe au super-héros

Fiche méthode

(Français 5e · Lecture · Destins romanesques, du mythe au super-héros)

La démarche pour présenter un héros ou une héroïne

1. Je situe : l'œuvre, l'époque, le genre (mythe, Bible, roman, comics).

2. Je dis ce qu'il a d'extraordinaire : naissance, qualités, pouvoirs, exploits.

3. Je suis son parcours : appel, aide, épreuves, faute, transformation, retour.

4. Je nomme la valeur qu'il défend et pour qui il agit.

Le réflexe — un héros se juge à ses actes et à ce qu'il devient : je cite toujours une action précise.

Cas 1 · Dire si un personnage est un héros

Réflexe — extraordinaire ? pour qui agit-il ? quel rôle ?

Exemple. « Une passante attrape au vol l'enfant qui tombait du balcon. »

Geste hors du commun, pour sauver un autre : **héroïne** au sens fort.

Attention — « le héros » sans liaison, mais « l'héroïne ».

Cas 2 · Présenter un héros des mythes

Réflexe — naissance, épreuve, aide, faille.

Exemple. Présenter Thésée.

Fils d'Égée ; il tue le Minotaure grâce au fil d'Ariane ; mais il l'abandonne et cause la mort de son père.

Attention — Hercule est le nom romain d'Héraclès.

Cas 3 · Présenter un héros de la Bible

Réflexe — la source, sa faiblesse, sa force, son peuple.

Exemple. Présenter Esther.

Selon le livre d'Esther, cette orpheline devenue reine risque la mort pour sauver son peuple.

Attention — dans « David contre Goliath », Goliath est l'opposant.

Cas 4 · Suivre un destin romanesque

Réflexe — bonheur → malheur → puissance → ce qu'il devient.

Exemple. Les retournements du destin de Dantès.

Bonheur (second du *Pharaon*, fiancé) → malheur (trahi, quatorze ans au château d'If) → puissance (le trésor) → doute (« l'égal de Dieu »).

Attention — Monte-Cristo est une île, pas un nom de famille.

Cas 5 · Analyser un super-héros

Réflexe — origine, pouvoirs, double identité, faiblesse, ennemi, mission.

Exemple. Black Panther.

> Double identité : **T'Challa**, roi du Wakanda ; mission : protéger son pays.

Attention — Batman n'a aucun super-pouvoir.

Cas 6 · Comparer deux parcours

Réflexe — mêmes étapes pour les deux héros, puis une différence.

Exemple. Moïse et Spider-Man : l'appel et la transformation.

> Moïse refuse d'abord l'appel ; Peter Parker, lui, ne choisit sa mission qu'après sa faute (la mort de son oncle).

Attention — l'antihéros reste le personnage principal.

Les pièges

- Héros grec ≠ héros parfait : Héraclès, Thésée ont leurs fautes.
- Moïse n'accepte pas tout de suite : « Qui suis-je, pour aller vers Pharaon ? »
- Dantès est trahi par Danglars et Fernand ; Villefort l'enferme sans procès.
- Super-héros ne veut pas dire super-pouvoirs (Batman).

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).