

## Devoir surveillé – Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire (contes, fables, apologues)

Perrault, Grimm, Andersen, Les Mille et Une Nuits, La Fontaine : structure, morale, personnification, écrire un conte ou une fable

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 5<sup>e</sup>

Nom : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_ Note : \_\_\_\_\_ / 20

*Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.*

### Exercice 1 – Connaissances

(4 pts)

Réponds en quelques mots.

- a) Nom et date du recueil de contes de Perrault.
- b) Deux fabulistes antiques dont s'inspire La Fontaine.
- c) Nom de la conteuse des Mille et Une Nuits et nom du traducteur français du recueil.
- d) Cite un conte d'Andersen et un conte des frères Grimm.

### Exercice 2 – Analyse d'une fable

(4 pts)

Lis le début du *Loup et l'Agneau* (La Fontaine, *Fables*, I, 10, 1668), puis réponds.

*La raison du plus fort est toujours la meilleure :*

*Nous l'allons montrer tout à l'heure.*

*Un Agneau se désaltérait*

*Dans le courant d'une onde pure.*

*Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,*

*Et que la faim en ces lieux attirait.*

- a) Où est placée la morale dans cette fable ? Est-elle explicite ou implicite ?
- b) Dans le vers 2, qui parle ? Que promet-il au lecteur ?
- c) Relève deux mots ou expressions qui opposent le Loup et l'Agneau dès leur présentation.
- d) Compte les syllabes du vers 1 et du vers 3, nomme ces vers et explique l'effet du changement de longueur.

### Exercice 3 – Procédés et vocabulaire

(4 pts)

Nomme le procédé ou la notion, puis justifie en une phrase.

- a) « La Fourmi n'est pas prêteuse : / C'est là son moindre défaut. » Quel procédé fait de la fourmi un personnage ?
- b) Un conte s'ouvre par « En ce temps-là, dans un royaume dont nul ne sait plus le nom. . . ». Quelle caractéristique du conte reconnais-tu ?
- c) Une fable se termine sans phrase de leçon : le lecteur comprend seul que la vantardise se paie. Comment qualifie-t-on cette morale ?
- d) Un conte à morale, une fable et une parabole ont un point commun : lequel, et comment nomme-t-on ces textes ?

**Exercice 4 – Comprendre un conte****(4 pts)**

Lis ce résumé du *Vaillant Petit Tailleur* (Grimm), puis réponds.

*Un petit tailleur tue sept mouches d'un coup et brode sur sa ceinture : « Sept d'un coup ! ». Fier de lui, il part par le monde. Un géant, lisant la ceinture, le croit redoutable ; le tailleur triomphe de lui par ruse (il fait passer un fromage pour une pierre qu'il écrase). Le roi, effrayé par sa réputation, lui confie des missions impossibles, que le tailleur réussit toutes par astuce. Il épouse la princesse et devient roi.*

- a) Identifie la situation initiale et l'élément perturbateur.
- b) Quelle qualité du héros lui permet de réussir ? Cite un exemple précis du résumé.
- c) Qui sont les opposants du tailleur ? Pourquoi échouent-ils ?
- d) Quelle leçon (morale) ce conte propose-t-il ? Formule-la en une phrase au présent.

**Exercice 5 – Rédaction : écrire une fable****(4 pts)**

Écris une fable en prose ou en vers (12 à 20 lignes) mettant en scène deux animaux opposés, à partir de la morale suivante : « Qui se vante trop finit par être pris au piège. » Respecte les consignes ci-dessous.

- a) Deux animaux personnifiés aux caractères opposés, présentés dès les premières lignes.
- b) Un dialogue au discours direct entre les deux personnages.
- c) Une chute : un retournement final qui donne raison à la morale.
- d) La morale, placée au début ou à la fin, rédigée au présent de vérité générale et sans citer les personnages.

*Bon courage !*