Corrigé et barème – Les loisirs et les sports : jugar, hacer, tocar

Dire ce que l'on fait pendant son temps libre et où on le fait, choisir entre jugar a, hacer, tocar et montar en, jouer au parchís, au jeu de l'oie ou aux cartes avec ¡te toca!, et découvrir le flamenco, la salsa, la cumbia et le tango.

Durée : 50 min – Sans document – Sur 20 points · Espagnol 5e

Exercice 1 – Le temps libre et les lieux ★★ *(4 pts)*

a) **nadar** (0,5)

b) **bailar** (0,5)

c) **la pista de pádel** (0,5)

d) **ir a clase de baile** (0,5)

e) **Vamos al cine.** (a + el = al) (0,5)

f) **Mi madre da un paseo con el perro.** (dar : da) (0,5)

g) **Nada en el polideportivo.** (elle y est → en) (0,5)

h) **Mi hermano monta en bici con sus amigos.** (0,5)

Repère — On y va : *ir a* (*al*, *a la*) ; on y est : *en*. « Se promener » = *dar un paseo*.

Exercice 2 – Jugar a, hacer, tocar ou montar ? ★★ *(4 pts)*

a) **juego al** baloncesto (0,5)

b) **hacen** deporte (ou **practican**) (0,5)

c) ¿**tocas el** piano? (0,5)

d) **jugamos al** parchís (0,5)

e) **monto a** caballo (0,5)

f) **jugáis al** ajedrez (0,5)

g) **hace** judo (ou **practica**) (0,5)

h) **montan en** bici (0,5)

Le point clé — *jugar a* + article pour les jeux et les sports de balle, *hacer* sans article pour les autres sports, *tocar* + article pour un instrument ; *montar en* bici mais *montar a* caballo.

Exercice 3 – Une partie de parchís ★★ *(4 pts)*

a) ¿A quién **le** toca? (0,5)

b) **Me** toca a mí. (0,5)

c) Tiro el **dado**. (0,5)

d) Puedo sacar una **ficha**. (0,5)

e) Avanzo veinte **casillas** (au parchís, manger un pion fait avancer de 20 cases). (0,5)

f) Siempre **ganas** (tú). (0,5)

g) Yo **pierdo** (e → ie dans la botte). (0,5)

h) **empatamos** (une partie chacun : égalité). (0,5)

Erreur fréquente — « c'est mon tour » = *me toca*, jamais « yo toco » ; *perder* diphtongue à yo : *pierdo*.

Exercice 4 – Les danses du monde hispanique ★★ *(4 pts)*

a) **el cante** ; **las palmas**. (1)

b) **le bandoneón** ; en **2009** (pour l'Argentine et l'Uruguay). (1)

c) Deux parmi : **les tambours**, **la gaita**, **les maracas** ; un mélange de musiques **indigènes, africaines et européennes**. (1)

d) **Mi hermano y su pareja bailan salsa.** (ou *bailan la salsa*) (1)

Repère — Flamenco : Andalousie (cante, toque, baile, palmas) ; salsa : Cuba puis New York ; cumbia : Colombie (tambours, gaita, maracas) ; tango : Buenos Aires et Montevideo (bandoneón).

Exercice 5 – Production écrite : mon temps libre ★★★ *(4 pts)*

a) Ex. : *Los martes voy a clase de música. Los sábados nado en la piscina con mi prima.* (1)

b) Ex. : *Juego al balonmano en el polideportivo y mi hermana hace atletismo. Mi padre toca la guitarra.* (1)

c) Ex. : *El domingo jugamos al parchís. Primero le toca a mi abuelo, después me toca a mí. Gana mi madre y yo pierdo.* (1)

d) Ex. : *El tango es un baile de Argentina y de Uruguay.* (1)

Méthode — Relis chaque phrase : le bon verbe (jugar a, hacer, tocar, montar), le bon petit mot (al, a la, en), et les formes de yo : juego, hago, doy, pierdo.

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).